

# చందమామ

సెప్టెంబర్ 1966



# Chandamama Press

VADAPALANI  
MADRAS 26

OFFERS YOU...

**FINEST PRINTING...**

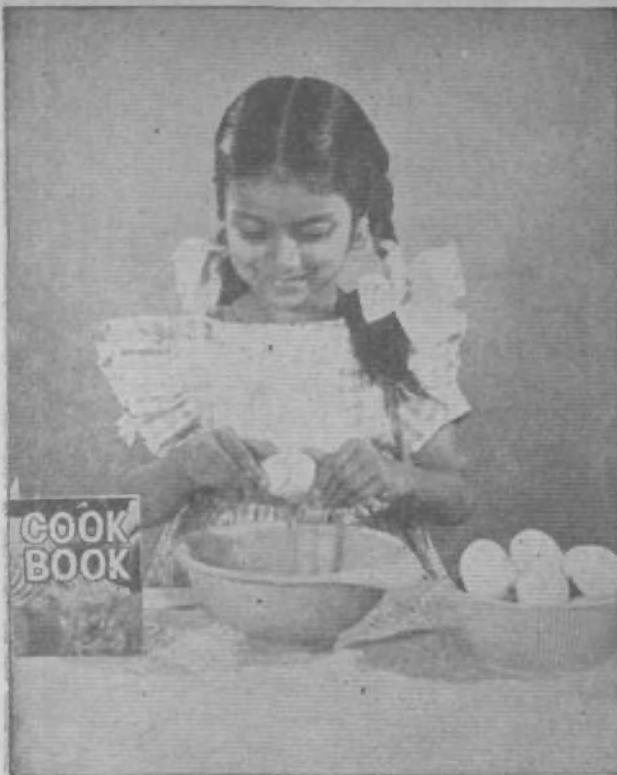
*Equipped with*

**PHOTO GRAVURE  
KLIMSCH CAMERA  
VARIO KLISCHOGRAPH -**

**-BLOCK MAKING**

*and a  
host of Others....*





## నేర్చుకొనుటకు పనితనం ప్రతిబంధకంకాదు

పంట చేయడం నేర్చుకొనుట పెద్దగా పెరుగ నేర్చుకొనుటలో ఒక విధానం మాత్రమే. పళ్లు, పసుచిగుళ్లు భద్రతపట్ల రోజూ శ్రద్ధ వహించవలసిన విషయం కూడ మీరు అమెకు బోధించాలి. అమె వృద్ధాంగన ధైర్యపురు, అమె పళ్లు అప్పటికే చెక్కుచెదర తుండా, నవజాంగా వుంటుంది. మీ వివేకమును అమె వర్వదా వృద్ధిండుకుంటూ, అనవ్యక్తరమైన దంతక్షయం మరియు నొప్పి, పసుచిగుళ్లు బాధల బారినొంది అమెను రక్షించినందుకు మీకు అభివందనాలు అర్పించుకుంది. మీ పిల్లలకు వారప్పటి నేర్చుకోదగిన అత్యుత్తమ అంశాల్ను ఈవాటి బోధించండి— ఫోర్హాన్స్ టూత్ పేస్టుతో రోజూ పళ్లు, పసుచిగుళ్లను శోముకుంటూ వుండుట. అమెరికా యందలి దంతవైద్యులు

అర్. డి. ఫోర్హాన్స్ చే విప్పించబడిన ఫోర్హాన్స్ టూత్ పేస్టు ఒక్కటే అరోగ్యవంతమైన గట్టి పసుచిగుళ్లు, మెరిసే తెల్లని పళ్లకు తగిన ప్రత్యేక ఉపధివదార్థములు గలది. ఇప్పుడే ఈ మంచి తీర్మానం చేయండి. తవితకాల మంతయూ అనున రింజే 'అంబాటును' మీపిల్లలకు నేటి ప్రారంభించండి...అది రోజూ ఫోర్హాన్స్ టూత్ పేస్టును వాడుటయే. ఒక ఉచిత ప్రతి చిప్త రంగుల పుస్తకం "CARE OF THE TEETH AND GUMS" (ఇంగ్లీషులో) కోసం తపాలా బియ్యం నిమిత్తం 15 ప.పై. తపాలా బిల్లను పం పండి. మెసర్స్ బెంటల్ ఎడ్యుకేషనల్ బ్యూరో, పోస్టు బ్యాగ్ నం. 10031, బొంబాయి-1.

### COUPON

Please send me a copy of the booklet  
"CARE OF THE TEETH AND GUMS"

Name.....

Address.....

C. I







ప్రత్యేకమైన  
జారని సోల్స్

**Carona**

కరోనా మాన్యువ్

జోళ్లను

సురక్షితమైనవిగా

చేస్తాయి!

కరోనా మాన్యువ్ జోళ్లు కొత్తవైన  
జారని సోల్స్ గలిగి ధరింపడానికి  
ఎంతో హాయిగా... ఎంతో సురక్షితంగా  
నుంటాయి! తడిగా నున్న రోడ్ల మీద  
నడవడానికి కష్టంగా వుండదు. కరోనా  
జోళ్లు మన్నితైనవి కూడా! ఒక జత  
రాలా కాలం వస్తుంది. మీ కాళ్లకు  
సంపూర్ణ రక్షణ నిస్తుంది.

కుటుంబానికింతటికీ ఆనందాన్ని కలుగ  
జేయుటకు జోళ్లు అనేక స్టయిర్స్ లో  
దొరుకుతాయి! ప్యరుమెంటు కామెట్,  
మోహక్, వరణహార్ మరియు ఫ్రీలెక్స్  
బెల్లెరినా లభిస్తాయి. మాన్యువ్ లు  
సమీపిస్తున్నాయి. కనుక మీకు ఒక  
జత కొనుక్కోండి!

కామెట్ రూ. 8.50 వస్తులు అదనం.

**కరోనా సాపల కంపెనీ లిమిటెడ్**

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీస్ : 221, చాచారాయనరోడ్ రోడ్, బొంబాయి-1.

వర్షణహార్ రూ. 8.25.



వస్తులు అదనం

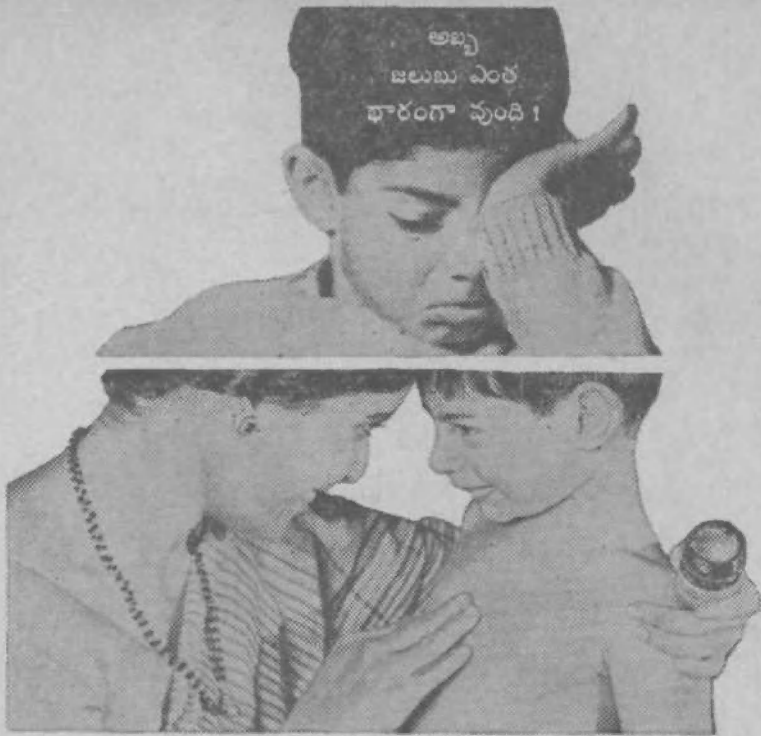
బెల్లెరినా రూ. 5.75 (బిలం)

రూ. 5.35 (నలుపు)



LPE Alvars, N-2A-TL A





అబ్బ  
జలుబు ఎంత  
భారంగా వుంది !

మీరు మృదువుగా వేపొరబ్ రాస్తే అది వెంటనే వెచ్చదనా  
న్నిచ్చి హాయిని గొలుపుతుంది... మీ పిల్లవాడు సులభంగా  
శ్వాసను పీల్చుకొని రాతంతా హాయిగా నిద్రపోతాడు.

బాధ నివారణకు మీ పిల్లవాడు మీ మీద ఆధారపడతాడు. అతడు  
రాంనతో బాధపడుతున్నప్పుడు చిక్క వేపొరబ్ రాయండి. రాత  
గొంతుక, పిప్ప మరియు ముక్కుయెల్లానక్కం మీ ప్రేమపూర్వక  
చేతులతో చిక్క వేపొరబ్ చుర్రన చేస్తే, మీ కళ్ల ముందే ముక్కు  
చిల్లర పోవడం ప్రారంభమవుతుంది. అతడు తిరిగి సులభంగా శ్వాసను  
పీల్చుతాడు. ఎందుకంటే కొవర అవిరులు ఏడు వెకండ్లలోనే జలగా  
భారమున్న చొట్టికి చేరతాయి. అప్పుడు పిల్లవాడిని చక్కగా వరువు  
మీద పెరుక్కొనిపిండి.

అతడు బాగా విద్రవోహంపే వేపొరబ్ రాతంతా వదిలేవాలి.  
తెల్లవారే ఉప్పుటికి జలగా భారమంతా పోతుంది. అతడు చేరేటప్పటికి  
హాయిగా, ఆరోగ్యంగా వుంటాడు.... అలలతో మురిపించే మీ ముద్దు దీర్ఘ.



NAS 11124

**విక్స్ వేపొరబ్** జలుబులకు ఈ రాత్రేరాయండి



స్కూలు జీవితానికి ప్రత్యేకంగా విధానింపబడినది —

బిన్నీ వారి D. 380

సరసమైన వెలకు చూడడానికి అందంగా ఉంటుంది. ఎంత చెడవేసుకున్నా బాగా మన్నుతుంది. మెర్చిరైజ్ట్ కావింపబడినది.

ఎన్నిసార్లు ఉతకినా రంగు దిగకుండా ప్రకాశవంతంగా ఉంటాయి.

వివిధ రకాలనుండి మీకు నచ్చినది తీసుకోండి. ఫర్నిషింగులకు కుషన్ కవర్లకు కూడా ఉపయోగకరంగా ఉంటుంది.

**బిన్నీ** - బట్టలకు పెట్టినది పేరు

బెంగళూరు డిస్ట్రీక్, కాలన్ & కర్మ మిర్చి కంపెనీ లిమిటెడ్ అగ్రహారం రోడ్డు, బెంగళూరు 23 బిన్నీ & కో లిమిటెడ్ వారి ఆంగవేష్ట.

EST-804-1973

“చిన్న మొత్తాలతో పాదుపు చేయండి”

Reelata



నవజాతీతి ఫిలిమ్స్

# అడుగుజాడలు

స్టోన్ ఫ్రై, డైరెక్టర్: చాణక్య

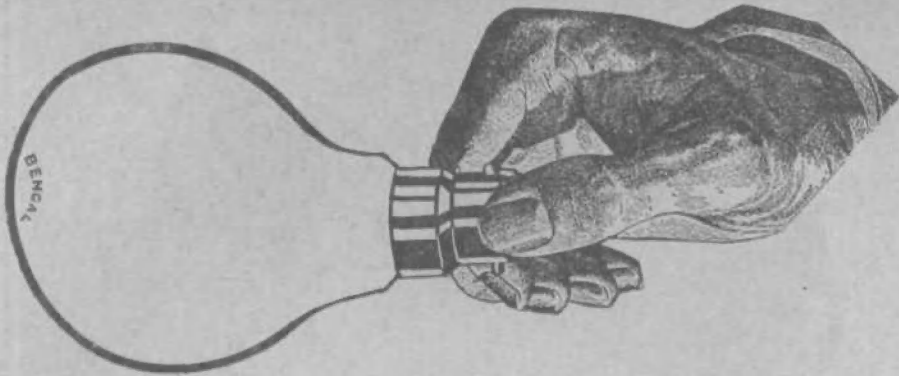
నిర్మాతలు: M. సాంబశివరావు, G. వందనం

సంగీతం: మాస్టర్ వేణు

హానిబిలిట్.

VIZAYA





# Bengal

అత్యుత్తమ స్వదేశీయమైనది !

మద్రాసు, కేరళ, మైసూరు లకు పోల్ సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు :—

ది బెంగాల్ ఎలక్ట్రికల్ కంపెనీ, బెంగళూరు - 3, మదరాసు-17

ఆంధ్ర :—సి. ఎ. వరశురాం అండ్ కం., లకాడికా పూల్, హైదరాబాదు - 4

NO. 215, 215 C. పోను: 245

NO. 243

దిలొక

**22CT-GOLD SHEET COVERED JEWELLS.**  
అందానికి అనందానికి  
**'నంది' ఆభరణాలు**  
గృహంబీ గలవి.  
TRADE MARK

REGD. NO. 192718 NO. 227

తంతు: నంది NO. 146

NO. 147

NO. 128

## నంది గాంధీ కవరింగ్ వర్కుస్

చిలకలపూడి (P.O.) . మచిలీపట్నం (A.P.)

రెమి పౌడర్

# “జీవన్ బాన్”

రిజిస్టర్డ్ నంబరు 218728

TRADE



MARK

శరీరంలోని కండరాలనూ రక్తకణాలనూ ఆయుర్వేద ఔషధాలు వృద్ధిచేయ లేవా?—లేవు అని కొందరనుకుంటారు. ఇది నిరాధారమైన దురభిప్రాయం. దీన్ని తొలగించేదే జీవన్ బాన్.



జీవన్ బాన్: అద్భుతమైన బానిస్కు. శక్తివంతమైన ధాతువులను, కండరాలను, రక్తకణాలను అతి త్వరితంగా వృద్ధిచేయుటవల్ల కొద్ది వారాల్లోనే మీ బరువు పెరుగుతుంది. బలీష్ఠంగా ఉన్నవారి శరీర సౌష్ఠవాన్ని ఇంకా పెంపొందిస్తుంది.

జీవన్ బాన్ సేవనవల్ల బరువు తగుమాత్రం వృద్ధి కాగానే పుచ్చుకోవటం మానివేయవచ్చు. ఇది శరీరంలో కండరాలతోపాటు కొవ్వుకూడా వృద్ధిచేస్తుంది కనుక, స్థూలకాయలు దీనిని సేవించకూడదు. ఎందుచేతనంటే—విపరీతమైన కొవ్వుతో శరీరం వికారంగా తయారవుతుంది. జీవన్ బాన్ సేవిస్తున్నంత కాలమూ శరీర వ్యాయామం అత్యంత అవసరం. దీనివల్ల చక్కని ఆకృతి ఏర్పడుతుంది.

జీవన్ బాన్ బాలింతలకు కల్పితరువువంటిది. ప్రసవించిన తరువాత పూర్వపు శక్తిని పుంజుకోవటంలో ఇది ఎంతగానో తోడ్పడుతుంది. దీనికి పత్యం లేదు.

450 గ్రాం. వెల రు. 10-00 [ తపాలా ఖర్చులు రు. 3/- అదనం ]

## జ్యోతి హాస్పిటల్

[ పోస్టు బాక్సు నం. 1413 ]

28, నార్త్ బోగ్ రోడ్డు, మద్రాసు - 17

నిలయ వైద్యులు: డాక్టర్ దామోదరన్, M.A.I.A.D.S. (Regd.)





**పూర్తి ఆరోగ్యకరం**

పాచిలోనిం  
జన్మపడిలేదని  
చాకిరిం ప్రత్యేకంగా  
పాతే మాత్రం  
దీన్ని త్రులు తయారు  
చేయించుకున్నది.  
కమ్మది గుం. తేలగా  
అరుగుతాయి... కాగా  
వెళ్ళి వేళార్చుకుంటే  
పావలేదని. ఇంటిలో  
నిర్దురా పంజరపిదని.  
సరే దీన్ని...ల్ &  
చాకిరిలో కం. లి.  
కూడా.2

# సాత

బిస్కెట్లు



పొట్లం ఏప్రిల్ ఆయిపోయిందాకా ఆగలేదు

Number 191



తుషార్ తో  
వండిన  
భోజనము  
రుచికరమైనది...  
మరియు  
పుష్టికరమైనది  
కూడా!

తుషార్ వనస్పతి మీ భోజన  
మును ఎంతో రుచిగా తయారు  
చేయును. అది ఆదిక ఆహార  
విలువను కూడా పోషిస్తుంది.  
కూర్చును. ఎందుచేతనంటే,  
తుషార్ ఎ మరియు డి విటా  
మిన్ ల చే నింపవరచబడినది. మీ  
కుటుంబమునకు తుషార్ తో  
వండిన రుచిగల, హితవైన  
భోజనమును పెట్టండి.



తుషార్-పుష్టికరమైన, రుచిగల భోజనము కొరకు!  
తుంగభద్ర ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్, కర్నూలు.

ASP/TL-17 T-4



R.K. Prasad

శ్రీ కృష్ణసాయి ఫిలింస్...

**మనసే మందిరం**

కథ: స్టూన్ ఫ్లేవర్ పర్మకత్తుల  
శ్రీధర్

నిర్మాత  
యర్రా అభివరావు

మే 1966



# అందరూ తప్పు నాదే అన్నారు

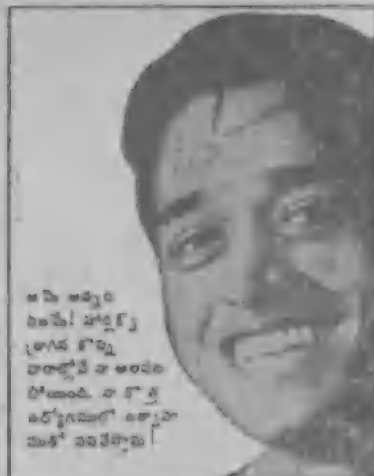
జీవించమనిలో అందరూ నా ఒక్కొక్కరూ  
పోవడానికి తప్పు నాదే అన్నారు. కాని  
ఈ ప్రపంచమూ ఎంతో అందంగా  
జూరులోవుంది అంటే నేను మాత్రమే  
ఏమి చేయగలను?



నా అదే తప్పు హార్లిక్స్  
త్రాగమంది. హార్లిక్స్ నాకు  
హార్లిక్స్ తప్ప  
ఒక్కానొక్కరినీ తిని  
కలిగిస్తుంది అంది



అది అప్పుడు  
నిన్నే! హార్లిక్స్  
త్రాగడం కొన్ని  
దాంట్లనే నా అందరినీ  
పోయింది. నా కొత్త  
ఒక్కొక్కరూ! ఒక్కానొక్క  
మనో వివేకభాను!



పూర్తిగా పోవడమే  
వారణముగా నిలుస్తావు  
మీది అంటే హార్లిక్స్  
హార్లిక్స్ ను నీపొద్దు  
వేస్తారు. పూర్తి పూర్తి  
గల నిండు పోదు  
గోరుమనీందీ, మానవ  
తాగ్గిం పోవడమంటే  
పొడమంతో హార్లిక్స్  
నిద్రగా ఉంటుంది.  
కప్పుతుంటా వదిలేద్దాం!

## హార్లిక్స్

అదనపు శక్తిని కలిగించును!

“ఓ!  
అదినావంతు  
ప్యార్  
మితాయిలు”

అందరూ  
పంచుకోండి.  
అనుభవించండి.  
ప్యార్  
మితాయిలతో  
జీవితమెంతో



—విశిష్టరకపు మితాయిలను తయారుచేయువారు ఆనందము

మీరు వారా : హార్ట్ డ్రాఫ్ట్ • డిజెన్ ర్యాప్  
లవ్ డ్రాఫ్ట్ • రోజ్ డ్రాఫ్ట్ • మిక్స్ లాప్

ప్యార్ కన్సర్వేటివ్ రిమెడియల్, ముద్రాను

JWT.PRS-3629

**బంగారము కవరింగ్ చేయబడినవి.**

# స్వామలా నగలు

**ధరించండి.**

NO. 785  
HANGO NECKLACE

**తందమైన దిజైనులు.**

SYAMALA JEWELLERY SHOP  
2 & 1000  
NO. 690.

REGISTERED

## స్వామలా గోల్డు కవరింగ్ వర్క్

PROP: N. వెంకటేశ్వరం.

చిలకలపూడి (పం) మచిలీపట్టణం. (తండ్రి)

## చక్కటి కురులకు సౌందర్య పోషణ

నిత్యమూ ఉదయాన్నే 'కేశవర్ధిని' రామకవి తల దువ్వుకొండి—నిగనిగలాడుతూ ఎంతో చక్కని కురులు వర్ధిల్లుతాయి. చుండు చేతదు. అందము, ఆరోగ్యకరములగు కురుల పెరుగుదలకు 'కేశవర్ధిని'నే వాడండి.

అప్పటికప్పుడు కాజా వాడుకకు కేశవర్ధిని రెడీ మిక్స్డ్ హేరాయిల్

గుర్రతకు, పరిమళయుతమైన కురులకు కేశవర్ధిని షాంపూ

**కేశవర్ధిని ప్రాదక్షన్సు,**

27, మాసిరామణి ముదలియార్ రోడ్డు, మదరాసు - 14.





# వి వరునికి నెను నచ్చలేదు! ఎనజా

ఎందుకు అమ్మ! ఇద్దరూ ఒకరికీ నేను వస్తలేదన్నది. పండుగలకి కూడా అలాంటిదిగా చేయాలి. రమ్మ నా అమ్మమ్మ చేస్తే గొడుగు - బియ్యం పండుగలాంటిది.



అలానిరువుకు పడవు వసంతా! విజయం కెమికల్స్ వారి. అకౌంట్ కాండ్లర్ వుండటం నవీ తెలియదల్లి ఉంది!



నువ్వవస్తే వాడవు మిడి? అలా అవలసివచ్చింది.



ఒక ముంపురి అడవి ముంపురి

మహా ఇదుగో కుట్ర! కవలనా మూలాన. అకౌంట్ కాండ్లర్ వుండటం వాడుకున్నాడు. హాయి నరుకే టాగానట్టెను. బిజినెస్ కి వస్తే హాయి అంటుంది.



మహాత్మ్యం కాదు వసంతా! గుణం. ఒక మాస్ట్రో ముగ్గా వాడి మాడు నోములు లాని మేటిమలు మచ్చలు. పాపం తామరకమ లంలా పంపారవ్వతుంది.



అశోకా శౌండ్లర్ వుడ్ డిస్ - ఉంటుంది మరియు ఆ ఆల్బర్న్ పోడర్లు



అకౌంట్ కాండ్లర్ అవ్వగలిగినా ఒక ముంపురి కేరళా వాడుకున్నాడు. కేరళా మునుపటిగా ఉంది కేరళలాడెట్టె వేయిదు చిట్టాడు అమిని అమిని అకౌంట్ కాండ్లర్ వుండటం వాడుకున్నాడు. అలాంటిది నాకు ముగ్గా ఉంటుంది. అకౌంట్ కాండ్లర్ వుండటం వాడుకున్నాడు. హాయి నరుకే టాగానట్టెను. బిజినెస్ కి వస్తే హాయి అంటుంది. ముంపురి అమ్మమ్మ చేస్తే గొడుగు - బియ్యం పండుగలాంటిది. ముంపురి అమ్మమ్మ చేస్తే గొడుగు - బియ్యం పండుగలాంటిది. ముంపురి అమ్మమ్మ చేస్తే గొడుగు - బియ్యం పండుగలాంటిది.



# చందమామ

సంచాలకుడు : 'చక్ర పాణి'

గత సంచికతో "రామాయణం" పూర్తి అయింది. దాని స్థానంలో ఈ సంచిక నుంచి "కృష్ణావతారం" కథ రంగుల బొమ్మల సీరియల్ గా వెలువడుతున్నది. కృష్ణుడికి సంబంధించిన కథ మనకు హరివంశం, భాగవతం, భారతం మొదలైన అనేక పురాణాలలో కాన వస్తుంది. అవతారాలన్నిటిలోకి కృష్ణావతారం కథ చాలా విపులమూ, సమగ్రమమూ అయినది. ఈ కథను "చందమామ" పాఠకులకు నెలనెలా అందిస్తాము.

సంపుటి 39 సెప్టెంబర్ '66 సంచిక 3



# భారత చరిత్ర



దక్కను

మొగలు సామ్రాజ్యంలో ఒక వరగణాగా ఉండిన దక్కనునుబా నిజాముల్ముల్క్ కింద స్వతంత్ర రాజ్యమయింది.

బహదూర్షా హయాంలో ఇతను రెండు సార్లు ఉద్యోగం చేసి, ఆ తరువాత ఫర్రుఖ్సియార్ చేత 1713 లో దక్కను గవర్నరుగా నియమించబడి, నిజాముల్ముల్క్ బిరుదు పొందాడు.

ఇంతలో ఫర్రుఖ్సియార్ పరిపాలన అంతమయింది. నిజాముల్ముల్క్ను మాల్యాకు పంపారు. ఇక్కడనే అతను తన భవిష్యత్తుకు దోహదం చేసుకున్నాడు. ఇతని వైఖరి నయ్యుద్దలకు నచ్చక ఇతన్ని బదిలీ చేస్తూ ఉత్తరువులు జారీ చేశారు. ఈసారి అతను ఉత్తరువులను ఉల్లంఘించి, తన పైన కత్తిగట్టిన నయ్యుద్దలను హతమార్చాడు.

1720 అంతంలో దక్కను తిరిగి నిజాముల్ముల్క్ అధీనంలోకి వచ్చింది. ఢిల్లీ దర్బారులో వుండే అమీన్ఖాన్ అనే పజీరు చనిపోగా, నిజాముల్ముల్క్కు ఆ పదవి ఇచ్చి, అతన్ని 1722 ఫిబ్రవరిలో ఢిల్లీకి విలిపించారు. ఢిల్లీదర్బారు వాతావరణం చాలా కలుషితంగా ఉన్నది. పాదుషా అంతరంగికులు అతని సలహాలు వినక పోగా అతనిపై పాదుషాకు చాడీలు చెప్పారు. ఇది చూసి విసిగిపోయి అతను, 1723 డిశంబరు మూడో వారంలో పాదుషాకు చెప్పకుండా దక్కనుకు బయలుదేరాడు. చెప్పకుండా విని పాదుషా, అతను తనపై తిరుగుబాటు చేస్తున్నాడని నమ్మి, హైదరాబాదు గవర్నరును ముబారిజ్ ఖాన్కు, నిజాముల్ముల్క్ను యుద్ధంతో ప్రతిఘటించమని ఉత్తరువు పంపాడు. గెలిస్తే దక్కనుకు వైస్రాయి అవుతానన్న



అశోక ముఖరిజ్ఖాన్ నిజాముల్ముల్క్ తో 1724 అక్టోబరు 11న బిరారులో యుద్ధం చేసి, నిజాముల్ముల్క్ చేతిలో చచ్చాడు. పాదుషా నిజాముల్ముల్క్ ను తుద ముట్టించలేకపోగా అతన్ని దక్షిణదేశాని కంతకూ వైప్రాయుగా గుర్తించి, అతనికి అసఫ్ జాహ్ అన్న బిరుదు కూడా ఇవ్వ వలసివచ్చింది. అసఫ్ జాహ్ లే చివరిదాకా నిజాము రాష్ట్రాన్ని పరిపాలించారు. హైదరాబాదు స్వతంత్ర సంస్థానం కావటానికి ఇదే నాంది. 1748 మే 21న, 91వ ఏట నిజాముల్ముల్క్ మరణించాడు.

**బెంగాల్**

1705 లో బెంగాలు గవర్నరుగా నియమించబడిన ముర్షీద్ కులీ ఖాన్ బలవంతుడూ, సమర్థుడూనూ. అతను బెంగాలు రాజధానిని ఢాకా నుంచి ముర్షీదాబాదుకు మార్చాడు. 1727 లో ఇతని మరణానంతరం ఇతని అల్లుడు మజాఉద్దీన్ ఖాన్ గవర్నరయ్యాడు. ఇతని హయాంలోనే బిహారునుబా బెంగాలునుబా దాకా విస్తరించబడింది. అలివర్ధీ అనేవాడు బిహారుకు పాలకుడుగా నియమించబడ్డాడు. 1739 లో మజాఉద్దీన్ ఖాన్ చనిపోయి అతని కొడుకు గవర్నరు కాగా, అలివర్ధీ మరికొందరితో



చేరి కుట్రచేసి బెంగాలు గవర్నరును హత్యచేసి, బెంగాలును ఆక్రమించాడు. అతను బెంగాలును స్వతంత్రంగానే పాలించసాగాడు. మంచి పాలకు డనిపించుకోదగిన లక్షణాలతని కున్నాయి.

అయితే అలివర్ధీ పరిపాలన సుఖంగా సాగలేదు. ఏటా మహారాష్ట్రులు బెంగాలుపైన దండయాత్ర చేస్తూవచ్చారు. ఇతనికింద ఉండిన అఫ్ ఘాన్ సేనానులూ, బిహారులోని వాళ్ళూ ఏకమై కుట్ర చేసి, తిరుగుబాటు చేసి ప్రమాదం తెచ్చిపెట్టారు.

అలివర్ధీ మహారాష్ట్రుల ధాటికి తట్టుకోలేక ఏటా వారికి 12 లక్షలరూపాయల చౌధ్

చందమామ





చెల్లించే షరతు మీద వారితో ఒడంబడిక చేసుకున్నాడు. ఒరిస్సా నుంచి తనకు వచ్చే రాబడిలో కొంత భాగం కూడా అతను వారికి ఇచ్చాడు. 1756 ఏప్రిల్ లో అతని మరణానంతరం అతని మనమడు నవాబ్ సిరాజుద్దౌలా (అసలు పేరు మిర్జాముహమ్మద్) బెంగాలు పాలకు డయాడు. అతని పరిపాలన కొద్దికాలమే సాగినా, అది బెంగాలు చరిత్రలోనూ, భారత చరిత్రలోనూ కూడా ఒక ముఖ్యమైన మలుపుగా పరిణమించింది.

**బెథ్ (అవద్)**

బెథ్ నుబాలో ఈ నాటి బెథ్ మాత్రమే గాక, దానికి తూర్పుగా ఉండే వారాణసి కూడా చేరి ఉండేది. అలహాబాదు, కాన్పూరు పరిసరాలు కూడా అందులో చేరి ఉండేవి. బెథ్ రాజ్యాన్ని స్థాపించిన సాదత్ ఖాన్ అనేవాడు ఖరాసాన్ నుంచి వలస వచ్చాడు. 1724 లో బెథ్ గవ

ర్నరుగా నియమించబడి, శిష్యుకాలంలోనే విశేష ఖ్యాతి సంపాదించాడు. నాదిర్షా దాడి బరిగిన సమయంలోనే అతన్ని ఢిల్లీకి రప్పించారు. ఆ యెడే అతను అత్యుపాధ్య చేసుకున్నాడు.

అతని అనంతరం అతని అల్లుడు సఫీదర్ జంగ్ బెథ్ కు గవర్నరయ్యాడు. 1748 లో అతన్ని ఢిల్లీలో వజీరుగా నియోగించారు. 1754 లో చనిపోయే ముందు 'దాకా అతను సమకాలీన భారతచరిత్రలో ప్రముఖ పాత్ర నిర్వహించాడు. అతన్ని 'నిజాముల్ ముల్క్' కొడుకూ, మనమడు ప్రతిఘటిస్తూ వచ్చారు.

సఫీదర్ జంగ్ అనంతరం అతని కొడుకు మజాఉద్దౌలా బెథ్ ను సమర్థవంతంగా పరిపాలించి, తాను కూడా ఢిల్లీలో వజీరుగా నియమింపబడి, ఉత్తర భారతదేశ చరిత్రలో ప్రముఖ పాత్ర నిర్వహించి, 1775 లో చనిపోయాడు.



# నేహూ కథ

27

1928 అఖిలలో కలకత్తా కాంగ్రెసు మహాసభ జరగనున్నది. దానికి మోతీలాల్ నేహూ అధ్యక్షత వహిస్తున్నాడు. అఖిల పక్ష సమావేశం తరపున అయిన తయారు చేసిన రిపోర్టు సమావేశంలో ఆమోదించబడవలసి ఉన్నది. దానికి జవాహర్ పూర్తిగా వ్యతిరేకి. ఆ రిపోర్టులో భారత స్వాతంత్ర్యం ప్రసక్తి లేదు నరిగదా, పూర్తి డొమినియన్ స్టేటును కావాలని కూడా లేదు. తండ్రి కొడుకుల రాజకీయ దృక్పథాలు లోగడ అనేకసార్లు వ్యతిరేకించటం జరిగింది. కాని ఈ సారి వారి మధ్య ఉండినంత వైరుధ్యం పూర్వ మెన్నడూ లేదు.

తన రిపోర్టును ఆమోదించని పక్షంలో తాను కాంగ్రెసుకు అధ్యక్షత వహించేది లేదని మోతీలాల్ తెలియబరిచాడు. ఈ రిపోర్టు కారణంగా కాంగ్రెసు రెండు పక్షాలుగా చీలే లాగు కనబడింది. రెండు పక్షాల మధ్యా చర్చలూ, రాజీ బేరాలూ సాగాయి. చివరకు రాజీ కుదిరింది. కాంగ్రెసు నేహూ రిపోర్టును ఆమోదిస్తుంది, కాని ఒక ఏడాది లోపల అందులో వివరిం



చిన రాజ్యాంగాన్ని బ్రిటిషు ప్రభుత్వం ఆమోదించకపోతే కాంగ్రెసు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్య లక్ష్యాన్ని చేబట్టుతుంది.

ఈ రాజీ పద్ధతిని జవాహరు వ్యతిరేకిస్తూ బహిరంగ సమావేశంలో మాట్లాడాడు. కాని ఒక విధంగా ఈ రాజీ తీర్మానాన్ని అతను కూడా అభినందించవలసి వచ్చింది. ఏమంటే, దీని మూలాన కాంగ్రెసులో చిలిక రాకుండా పోయింది; బ్రిటిషు ప్రభుత్వం ఎలాగూ అఖిలపక్ష రాజ్యాంగానికి ఏడాది లోగా సమ్మతించబోదు. 1930 వచ్చే సరికి కాంగ్రెసు ఉద్యమం ప్రారంభించటానికి ఈ రాజీతీర్మానం అవకాశం కలిగించింది.





ఇదే సమయంలో మీరట్ విచారణలు అరంభమయాయి. చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన ఈ మీరట్ కేసుకు వెనక ఉండినది కార్మికోద్యమమూ, ఉద్యమకర్తలూనూ.

1928, 1929 సంవత్సరాలలో కార్మికులలో అకాంతి చెలరేగింది. వారి పరిస్థితి చాలా హింసదశకు వచ్చింది. అంతకు పూర్వం అయిదారేళ్ళ పాటు పారిశ్రామికులు అధిక లాభాల ద్వారా కోట్లు గడించి కూడా కార్మికులను హింసెత్తిలో ఉంచారు. తరతరలో పరిశ్రమలలో మాంద్యం ఏర్పడింది. అందుకు శిక్ష పొందినవారు కార్మికులు. బొంబాయి జోలి పరిశ్రమలలోనూ,

బెంగాలు నార పరిశ్రమలలోనూ పనిచేసే వారు చైతన్యం పొంది సమ్మెలు చేశారు.

భారతదేశంలో కార్మికోద్యమం అప్పుడప్పుడే బలపడుతున్నది. కలకత్తా కాంగ్రెసు సమావేశానికి ముందు జవాహరు యురియాలో జరిగిన అఖిలభారత ట్రేడ్ యూనియన్ కాంగ్రెసు సమావేశానికి వెళ్ళి, కార్మికోద్యమాన్ని నడిపే వారిలో మితవాదులూ, ప్రగతివాదులూ ఉన్న సంగతి కనిపెట్టి, ప్రగతివాదుల వైపే మొగ్గాడు. ఈ ప్రగతివాదులు చాలావరకు కమ్యూనిస్టులూ, అర్థ కమ్యూనిస్టులూనూ. బొంబాయిలోని గిర్మికామిగర్ యూనియన్, జి. ఐ. పి. రైల్వేయూనియన్ లాటి కార్మిక సంస్థలు వీరి ప్రభావానికి గురి అయ్యాయి.

1929 లో అకస్మికంగా ప్రభుత్వం కార్మికనాయకులలో ప్రముఖులైన వారిని అరెస్టు చేసింది. వీరి విచారణే మీరట్ కేసు. మీరట్ ముద్తాయిల పక్షాన వాదించటానికి ఒక కమిటీ ఏర్పాటయింది. దానికి మోతీలాల్ అధ్యక్షుడు. అందులో డా. అన్నాసాహెబ్, జవాహర్ మొదలైనవారూ సభ్యులు. ఈ కమిటీ చాలా భారమైన పని తలపెట్టింది. కమిటీ సభ్యులు నెలల తరబడి మీరట్లో కూర్చోవటం సాధ్యం

\*\*\*\*\* చందమామ \*\*\*\*\*

కాదు. ముద్దాయిల తరపున వాదించటానికి పకిళ్ళు కావాలి. తమ ఫిజా పూర్తిగా ముట్టితే గాని ప్లేడర్లు లభించేటట్లు కనిపించ లేదు. డబ్బుకావాలి. కష్టపడి డబ్బు సేకరించి ముద్దాయిల పక్షన పకిళ్ళను పెట్టినా తీర్పు మరొకలా ఉండవోతుందన్న అశ ఏమీ లేదు.

ఆ రోజులలో గాంధీజీ రాజకీయాలు పట్టించుకోకుండా దేశం నాలుగు మూలలూ పర్యటించి, ఖాదీ ప్రచారం చేస్తూ దేశాన్ని ఖుణ్ణంగా పరిచయం చేసుకున్నాడు. ఆయన "దరిద్రనారాయణుడి" కోసం చందాలు పోగు చేశాడు. గాంధీజీలో జవాహరుకు బొత్తిగా నచ్చని వాటిలో ఈ "దరిద్రనారాయణ" ఆరాధన ఒకటి.

ఒక వంక దేశంలో రాజకీయ పరిస్థితి తీవ్రమవుతూ ఉంటే గాంధీజీ, అమృత్యుమైన ఖాదీ ప్రచారం సాగిస్తున్నా డన్న అభ్యంతరం అటుంచి, దారిద్ర్యాన్ని ఆరాధించటం జవాహరుకు ఎంతమాత్రమూ సరిపడేది కాదు. దారిద్ర్యాన్ని క్షమించరాదు. దాన్ని పెంపొందించే వ్యవస్థను మార్చాలి. అందుకు తగిన ధైర్యసాహసాలు లేని వాళ్ళే, దారిద్ర్యాన్ని ఆరాధిస్తారు. ఐశ్వర్యమూ, దారిద్ర్యమూ అనివార్యమైన



వనే వాళ్ళ నమ్మకం. అందరికీ చాలినన్ని వినియోగ వస్తువులు ఉత్పత్తి కావచ్చునని వారు ఉహించలేరు. ఈ విషయం జవాహరు చాలాసార్లు ప్రస్తావించినప్పటికీ గాంధీజీ, ధనికులు పెదల తరపున ధర్మకర్తలుగా పని చేయాలంటూ వచ్చాడు. ఈ సాంఘిక సమస్య ఆ విధంగా పరిష్కారమవుతుందని జవాహరుకు ఎంతమాత్రమూ నమ్మకం ఉండేది కాదు.

ఈ సమయానికి శాసనసభలు చప్పబడి పోయాయి. వాటికి నిజమైన అధికారం ఏదీ లేదు. వారు చేయగలది అంతకన్నా లేదు. శాసనసభలు నమ్మకించక పోయినా పాల



కులు కాము తీసుకునే చర్యలను అర్థి నెమ్మల ద్వారా అమలు చేసుకుంటున్నారు.

ఇలా మండకొడిగా ఉన్న కేంద్రంలోని కాసనసభలోకి భగత్ సింగూ, దత్తా ప్రేక్ష కుల గాలరీలో నుంచి రెండు బాంబులు విసిరి చైతన్యం కలిగించారు. ఆ బాంబులు ఎవరినీ అంతగా గాయపరచలేదు, అవి హని చెయ్యటానికి వేసినవి కూడా కావు.

ఈ బాంబులతో కొంత ఔర్రరిష్టు చైతన్యం దేశంలో బయలుదేరింది. లాలా లజ్పత్తాయినీ కొట్టిన ఇంగ్లీషు, పోలీసు ఆధికారిని లాహోరులో కాల్చి చంపారు. బెంగాలులోనూ, ఇతర ప్రాంతాల్లో గలాటి చర్యలు పాగాయి. ప్రభుత్వం అధిక సంఖ్యలో డిటెన్యూలను విచారణ లేకుండా జైళ్ళలోకి తోసింది. చాలామంది ఖైదీలు నిరకస్మతం వహించారు.

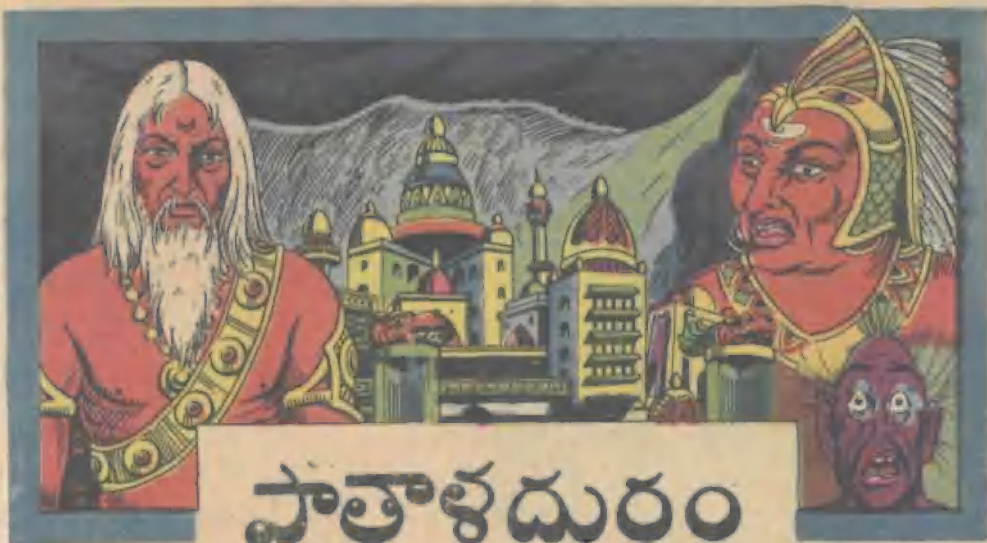
నిరకస్మ ప్రారంభమైన నెలరోజులకు జవాహరు లాహోరులో ఉండటం తటస్థం

చింది. అధికారుల అనుమతితో అతను భగత్ సింగూనూ, జతీంద్ర నాథ్ దాసునూ చూశాడు. భగత్ సింగ్ ఆకర్షణీయమైన, తెలివిగల వ్యక్తిగానూ, శాంతస్వభావుడు గానూ జవాహరుకు కనిపించాడు. జతీంద్ర నాథ్ దాస్ 61 రోజుల ఉపవాసం అనంతరం మరణించాడు. ఈ చావుతో జైలు నిబంధనలలో కొంత మార్పు వచ్చింది.

1929 ఆగస్టులో జరుగనున్న లాహోరు కాంగ్రెసు సమావేశానికి గాంధీ జీని అధ్యక్షుడుగా ఎన్నుకోవటానికి రాష్ట్ర కమిటీలన్నీ నిశ్చయించాయి. ఎందుచేతనంటే, త్వరలోనే దేశవ్యాప్తంగా ఉద్యమం సాగే సూచన లున్నాయి. దాని కెలాగూ గాంధీజీ నాయకత్వం వహిస్తాడు. కాంగ్రెసు అధ్యక్షత కూడా ఆయనకే ఉండటం ఉచిత మనుకున్నారు. అయితే గాంధీజీ అందుకు నిరాకరించి, ఆ పదవి జవాహరు కిషన్ ముని సూచించాడు.







# హతాశదుర్గం

5

[రాకుమారి కాంతిసేనను ఎత్తుకుపోయిన కుంభీరు దనే రాక్షసుడు, కొండప్రాంతం చేరి, కాలశంఖురు దనే మాంత్రికుడి వల్ల గాయపడ్డాడు. చెట్టు మీదినుంచి ధూమకసోమకులు యిదంతా గమనించారు. హతాశుగా ఎక్కణ్ణుంచో ఒక బాణం వచ్చి, శంఖురుడికి తగిలింది. ఆ వెంటనే అతడూ, రాక్షసుడూ గుహల్లోకి పరిగెత్తారు. తరవాత—]

కదంబ పైనికులు కొందరు, "అడుగ్, కత్తి యుళిపిస్తూ పైనికుల మధ్యకు రాక్షసుడు! అడుగ్, రాక్షసుడు!" అని వచ్చాడు. అతడు కదంబరాజు ఉగ్ర కేకలుపెడుతూ గుహల కేసి పరిగెత్తుకు సేనుడు. అతణ్ణి చూస్తూనే సోమకుడు పళ్ళుకొరికి బాణం ఎక్కు పెట్టబోయేంతలో, ధూమకుడు అతణ్ణి వారిస్తూ, చెవిలో మెల్లిగా ఏమో చెప్పాడు. అంతలో నలుగు రైదుగురు కదంబ పైనికులు ఉగ్రసేనుడి దగ్గరకు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, "మహా చుట్టుముట్టండి!" అంటూ ఒక ఆశ్వికుడు రాజా! రాక్షసుణ్ణి మేం గాయపరిచాం.

'చందమామ'



అడుగో చూడండి, యిక్కడ చూమ్మిద నెత్తురు గుర్తులు. కాని, వాడు చీకట్లో ఏదో గుహలోకి పారిపోయాడు,” అన్నారు.

ఉగ్రసేనుడు సైనికులు తెచ్చిన కాగడాలలో ఒకటి తీసుకుని గుహల ముందు పచ్చిక మీద వున్న రక్తపు మరకలు చూశాడు. అవి చాలా చోట్ల కనిపించినై.

“సేనానీ, యీ రక్తం అంతా చూస్తూంటే యిక్కడ ఏదో చిన్న యుద్ధం జరిగినట్టు కనబడుతున్నది. పగలు మనం యీ ప్రాంతాల్ని గదా కుంతలదేశ మంత్రికొడుకునూ, అతడి మిత్రుల్ని వెటాడింది?” అన్నాడు ఉగ్రసేనుడు.

రాజు మాటలకు సేనానాయకుడు వణికి పోతూ, “అవును, మహారాజా! కుంతల మంత్రి కుమారుణ్ణి, అతడి అనుచరులనూ చంపిన ధూమకుడూ, సోమకుడూ అనే ఖైదీలను మన సరిహద్దు కావలా సైనికులు పట్టుకున్నది యిక్కడే! ఆ హంతకు లిద్దర్నీ మన దూతలు ఆ దేశపు రాజుగారి వద్దకు తీసుకుపోయారు,” అన్నాడు.

“ఆ దూతలు యింతవరకు తిరిగి రాలేదు. మన మాటలు ఆ రాజు మంత్రి ఎంతవరకు సమ్మారో మనకు తెలీదు. ఏది ఏమైనా, యీ రాక్షసుడి బెడద ఒకటి వచ్చి అడ్డుపడింది కాని, లేకపోతే ఆ కుంతల దేశాన్ని ఒక్కవారం రోజుల్లో సర్వనాశనం చేసివుండేవాణ్ణి,” అన్నాడు ఉగ్రసేనుడు పళ్ళుకొరుకుతూ.

సేనాని ఏమో అనబోయేంతలో దాపుల వున్న కొండవాగు ప్రాంతం నుంచి కలకలం వినిపించింది. ఉగ్రసేనుడు కత్తి పైకెత్తి, “రాక్షసుడు కొండవాగు దాటి కుంతల దేశంలో ప్రవేశించాడేమో వెతకండి. కొందరు, యీ గుహలన్నీ గాలించండి,” అని సైనికులను ఆజ్ఞాపించాడు.

సైనికుల్లో కొందరు వాగు కేసి పరిగెత్త బోయేంతలో, వాగు వైపు నుంచి కొందరు





కుంతలదేశ ఆశ్వసైనికులు, భయంకరంగా కేకలు పెడుతూ వచ్చి, కదంబ సైనికుల మీద పడ్డారు. "అది అధర్మయుద్ధం! దొంగదాడి! నే నెవరో తెలుసా, ఉగ్రసేన మహారాజును!" అంటూ ఉగ్రసేనుడు సంహంలా గర్జించాడు.

"అంత గొప్ప మహారాజుకు, యీ కొండ గుట్టల్లో ఏం పని? అనుమతి లేకుండా వాగు దాటి కుంతలదేశంలో ప్రవేశించిన ప్రతి ఒక్కడూ మాకు శత్రువే. ప్రతి ఘటించ కుండా లొంగిపొండి, లేకపోతే ప్రాణాలు దక్కవు," అంటూ కుంతల సైనికుల నాయకుడు కత్తిదూసి, 'గుర్రం మీది నుంచి కింది కురిశాడు.

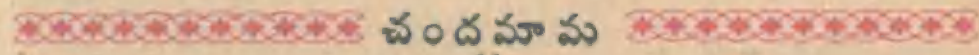
కదంబ సైనికులు తమ రాజు ముందు సోలుపుగా నిలబడి, ఈటెలు బారుచేశారు. కొందరు సాహసులు డాలూ కత్తితో ముందు కురిశి, కుంతల సైనికులను ఎదుర్కున్నారు. ఉగ్రసేనుడు తన రక్షణకై దడిలా నిల్చున్న సైనికులను హెచ్చరిస్తూ, కొంచెం వెనక్కుపోయి, ఒక రాతి మీద నిలబడి, వాగు కవతల యింకా శత్రు సైనికులేమైనా వున్నారేమో అని పరీక్షగా చూడసాగాడు.

కుంతల కదంబ సైనికుల మధ్య బాహ బాహ యుద్ధం భయంకరంగా సాగింది.



కుంతల సైనికుల్ని కొండవాగు దాటేలా తరిమికొట్టాలని కదంబసైనికులు ప్రయత్నిస్తూంటే, కుంతలసైనికులు, వాళ్ళనూ వాళ్ళ రాజునూ చుట్టుముట్టి పట్టుకోవాలన్న పట్టుదలతో పోరసాగారు. అంతలో తూర్పు దిక్కు తెల్లనైంది. చెట్టుకొమ్మల్లో దాక్కుని వున్న ధూమక సోమకులకు, కొంచెం దూరంలో యుద్ధం చేస్తున్న రెండు పక్షాల సైనికులూ స్పష్టంగా కనబడసాగారు.

"సోమూ, యిదే మంచి అదను. ఆ పాపి ఉగ్రసేనుణ్ణి యమలోకానికి నువ్వు పంపుతావా? నన్ను పంపమన్నావా?" అన్నాడు ధూమకుడు.





ధూమకుడు మాట పూర్తి చేసేలోపలే, సోమకుడు బాణం ఎక్కు పెట్టాడు. "కంఠానికి గురిచెయ్యి!" అని హెచ్చరించాడు ధూమకుడు.

సోమకుడు బాణం ఉగ్రసేనుడి కంఠానికి గురిచేసి వదిలాడు. కాని, అదే సమయంలో వాగు కవతల పెద్ద కలకలం బయలుదేరటంతో ఉగ్రసేనుడు అతృప్తగా నిల్చున్న రాతి మీది నుంచి కిందికి ఉరికాడు. సోమకుడు వదిలిన బాణం గురితప్పి, రాజు కంఠంలో కాకుండా, భుజంలో బలంగా నాటుకున్నది. ఉగ్రసేనుడు కెప్పుడు మంటూ అరిచి కింద పడిపోయాడు. అతడి

సైనికులు తమ రాజు కేదో ప్రమాదం కలిగిందని తెలుసుకుని, ఒక్కసారిగా వెనుదిరిగారు. అది అదనుగా తీసుకుని కుంతల సైనికులు వాళ్ళను ఈటెలతో వెన్నుపోట్లు పొడవసాగారు. అంతలో వాగు వైపు నుంచి, ఒక కంఠస్వరం గంభీరంగా వినిపించింది: "పారిపోయే శత్రువులను చంపవద్దు! చుట్టు ముట్టి బంధించండి!"

కుంతల సైనికులు వెనుదిరిగి చూశారు. మంత్రి గంగాధరుడు కొంతమంది ఆశ్చర్యక సైనికులతో వేగంగా ఆ ప్రదేశానికి వస్తూ వాళ్ళకు కనిపించాడు. జై జై నినాదాలు మార్చోగినై. కదంబ సైనికులు చుట్టుముట్టి బడి నిరాయుధులు చేయబడ్డారు. రాజు ఉగ్రసేనుడు బాధతో నేల మీద అటూ యిటూ దొర్లసాగాడు. గంగాధరుడు గుర్రం దిగి, సైనికులు దారి యివ్వగా, ఉగ్రసేనుణ్ణి సమీపించి, "ఎవ రీతడు? ఓహో, ఉగ్రసేన మహారాజుగారా? ఆశ్చర్యంగా వుంది. సభాభవనంలో కనకపు సింహాసనాన్ని అధిష్టించి వుండవలసినవారు, ఈ అరణ్యం మధ్య నేల మీద పడి దొర్లుతున్నారే?" అన్నాడు ఆశ్చర్యం సటిస్తూ.

గంగాధరుడి మాటలు వింటూనే, ఉగ్రసేనుడు లేచి కూర్చోబోయి బాధతో పెద్దగా





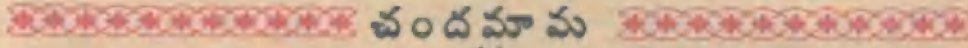


యీ ప్రాంతాల జరిగిన విశేషాలు చెప్పతూ వుండిపోయాడు," అన్నాడు.

భద్రుడి పేరూ, అతడికి వెన్నులో తగిలిన బాణం సంగతి వింటూనే, ఉగ్ర సేనుడు విచ్చివాడిలా నలుమూలలకూ చూడసాగాడు. ఆ క్షణంలో అతడికి ప్రాణ భయం పట్టుకున్నది. తన కొడుకును చంపి నందుకు, మంత్రి గంగాధరుడు తనను కత్తితో నిలుపునా చిల్చివేస్తాడని అతడు వణికిపోసాగాడు. కాని, గంగాధరుడు చిరు నవ్వు నవ్వుతూ ఒకడుగు ముందుకువేసి, ఉగ్రసేనుణ్ణి పట్టుకునివున్న సైనికులకు అతణ్ణి రాతి మీద కూర్చోబెట్టవలసిందిగా ఆజ్ఞాపించి, "మహారాజా, యింత పుత్ర శోకంలో కూడా నేను తమకు హవి తలపెట్టి మాత్రం యిక్కడకు రాలేదు. నా కుమారుడు శశికాంతుడి శవం కన బడేంత వరకూ, నేను అతడు మరణించా డంటే నమ్మను. అదే విధంగా జయం తుడూ బతికే పున్నాడనుకుంటున్నాను. మీ ద్రోహానికి వాళ్ళెవ్వడో తప్పక వగ తీర్పు కుంటారు," అన్నాడు.

ఉగ్రసేనుడు దీనవదనంతో, గంగా ధరుడి కేసి చూస్తూ, "మహామంత్రి! నిన్న ఉదయం నిద్రలేస్తూనే వి పాపిష్టిముఖం

మూలిగాడు. ఇద్దరు కుంతల సైనికులు ముందుకు వచ్చి, అతణ్ణి చేతులు పట్టుకు లేసి నిలబెట్టారు. సోమకుడు వదిలిన బాణం యింకా అతడి భుజంలో అలా గుచ్చుకునే వున్నది. గంగాధరుడు ఆ బాణం కేసి వేలు చూపుతూ, "మహారాజా! ఈ మాత్రానికే యింతగా బాధపడిపోతున్నారా? మీరు ప్రయోగించిన అంబు వెన్నులో తగిలినా లెక్కచేయకుండా మా భద్రుడు ము సైకోనుల దూరం ప్రయాణం చేసి, మా రాజధాని చేరాడు. రాజవైద్యుడు శస్త్రం చేసి అంబు బయటికి లాగుతూంటే, నవ్వుతూ నిన్న



చందమామ



చూశానో, అన్నీ కష్టాలే. ఇక్కడికి వెళ్లాలే వచ్చి, ఘోరాతిఘోరమైన పాపకార్యం చేశాను. రాత్రి నా కుమార్తెను....."

ఉగ్రసేనుడు మాట మధ్య ఆగి పోయాడు. మంత్రి గంగాధరుడు, ఉగ్ర సేనుడు కూర్చున్న రాతిశిలపై ఒకడుగు వేసి, చప్పున వంగి, అక్కడ వున్న ఏదో ఒక వస్తువును చేతిలోకి తీసుకుని, దాన్ని పరిక్షించి చూస్తూ, "ఏమిటిది? ఎవడో రాక్షసుడి కొమ్ము! నెత్తురింకా ఎండిపోలేదు. యిక్కడి గుహల్లో రాక్షసులున్నారని నే నెన్నడూ వినలేదే!" అన్నాడు అశ్చర్యంగా.

ఉగ్రసేనుడు, గంగాధరుడి చేతిలోవున్న కొమ్ము శిలపై చూస్తూ, "మహామంత్రి! ఆ రాక్షసుడే రాత్రి నా కుమార్తెను కోటలో నుంచి అవహరించుకు పోయాడు. వాణ్ణి తరుముతూ నేనీ ప్రాంతానికి వచ్చాను. వాడితో నేను ముఖాముఖి తల పడింది లేదు. వాడి కొమ్ము ఎవరు తెగనరికి వుంటారు?" అన్నాడు నివ్వెరపోతూ.

ఉగ్రసేనుడి కుమార్తె అయిన కాంతి సేన అవహరణ గురించి గంగాధరుడు యింతవరకూ వినివుండలేదు. ఆ సంగతి వింటూనే అతడికి ఉగ్రసేనుడి మీద జాలి కలిగింది. వెంటనే అతడు తనతోపాటు



వచ్చిన వైద్యుణ్ణి దగ్గరకు పిలిచి, ఉగ్ర సేనుడి భుజంలో దిగివున్న బాణాన్ని చూపుతూ, "నీ చేతనైనంతలో మహారాజుకు బాధ లేకుండా, ఆ బాణాన్ని బయటికి లాగు," అని చెప్పి, ఉగ్రసేనుడితో, "మహారాజా! నా కుమారుడు గాయపడి యీ ప్రాంతాల ఎక్కడో దొరకవచ్చునన్న సమ్మకంతో, మా రాజవైద్యుడి శిష్యుణ్ణి వెంటబెట్టుకు వచ్చాను," అని చెప్పాడు. యువవైద్యుడు క్షణాల మీద ఉగ్ర సేనుడి భుజంలో దిగివున్న బాణాన్ని బయటికి లాగి, గాయానికి కట్టుకట్టాడు. గంగాధరుడు ఆ బాణాన్ని చూస్తూనే, అశ్చర్య

పోయి ఏమో అనబోయేంతలో, పక్కన వున్న సైనికనాయకుడు అతడితో రహస్యంగా ఏదో చెప్పాడు. గంగాధరుడు మరింత ఆశ్చర్యపోతూ, "మహారాజా! మిమ్మల్ని గాయపరిచినవాళ్ళూ, రాక్షసుడి కొమ్ము నరికినవాళ్ళూ ఒకరే. పితృభ్రాతృ హంతకులని, మీరు మా వద్దకు పంపిన ధూమకసోమకులకు, మా సరిహద్దు కాపలా నాయకుడు, మీ దూతల నుంచి తీసుకున్న బాణాలు యిచ్చాడు. ఇదిగో, చూడండి, మీ రాజచిహ్నం," అంటూ బాణాన్ని ఉగ్రసేనుడికి చూపించాడు.

"మహామంత్రి! వాళ్ళిద్దరూ హంతకులవునో కాదో నాకు తెలియదు; కాని, ముమ్మాటికీ రాజద్రోహులు! వాళ్ళి ప్రాంతాలనే ఎక్కడో పొందివుండి వుంటారు," అంటూ ఉగ్రసేనుడు తన సైనికుల కేసి తిరిగి, "ఆ రాజద్రోహుల్ని వెతకండి!" అని ఆజ్ఞాపించాడు.

గంగాధరుడు సైనికులను ఆగమని హెచ్చరించి, "మహారాజా! అక్కడ అజ్ఞులివ్వపలసినవాణ్ణి నేను, మీరు కాదు. నా కుమారుడైన శశికాంతుడు ఏమైనదీ తెలిసేవరకూ మీరంతా, శతభానుమహారాజుగారి బందీలు," అని చెప్పి కుంతల సైనిక నాయకుడి కేసి తిరిగి, "మన సైనికుల చేత యీ గుహలూ, అరణ్య ప్రాంతమంతా ఆ ధూమక సోమకుల కోసం వెతికించు. శతభాను మహారాజుగారు అభయమిచ్చారని మన సైనికులు కేకలు వేస్తూ పోతే, వాళ్ళిద్దరూ దాగినచోటు నుంచి బయటపడవచ్చు," అన్నాడు.

ఆ వెంటనే ధూమక సోమకులు చెట్టు చితారు కొమ్మల మీద నిలబడి, "శతభాను మహారాజుకూ, జై!" అంటూ ఒక పెద్ద కేకపెట్టి, కొమ్ము మీంచి కొమ్ము మీదికి కోతుల్లా ఎగిరి, నేల మీదికి ఒక్క దూకు దూకేకారు. —(ఇంకావుంది)







## క్రుద్ధముని శిష్యుడు

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు పద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టు పై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవం లోని బేతాళుడు, "రాజా, నీ విలాశ్రమిం చటం చూస్తే జాలిగానే ఉన్నది గాని, ఒక బేళ అది నీ మంచికే కావచ్చు. కొందరు తమ మేలేదో, శీదేదో తెలుసుకోలేరు. ఇందుకు నిదర్శనంగా నీకు బ్రహ్మరాక్షసి అయిన చైత్రకుడి కథ చెబుతాను, శ్రమ తెలియకుండా విను," అంటూ ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు :

శిలాపర్వమనే దేశాన్ని శృంగభుజు డనే రాజు పాలిస్తూ ఉండేవాడు. 'ఒకనాడు ఆ రాజు పద్దకు ఒక యాత్రికుడు వచ్చి, ఒక పెద్ద గింజను కాసుకగా ఇచ్చి, "మహారాజా, నేను సముద్రం మీద ప్రయాణం చేస్తూండగా ఈ గింజ అకాశం నుంచి

**బేతాళ కథలు**



నేనున్న ఓడలో పడింది. దీని సువాసన చూస్తే ఇదేదో దేవలోకపు చెట్టు తాలూకు విత్తు అయి ఉంటుందనిపిస్తున్నది. దాని కాయ ఎలాటిదో ఈహించవలసిందే. ఈ విత్తును నాటి, చెట్టును పెంచి, దాని ఫలాలు అనుభవించడానికి మీదటివారే అర్హులనుకుని దీన్ని మీకిస్తున్నాను,” అని చెప్పాడు.

రాజు ఆ విత్తును స్వీకరించి తన తోటలో నాటించాడు. కొంతకాలానికి ఆ విత్తు నుంచి మొక్క మొలచింది. క్రమంగా ఆ చెట్టు పెరిగి పెద్దదై, దానికి ఒకే ఒక పిందె పడింది. కాని అది పెరిగి కాయ అయే

లోపునే ఎవరో దాన్ని కొని, చితిపి, నేల పైన పడేశారు. ఈ సంగతి తెలిసి రాజు గారు తోటలో పని చేసేవాళ్ళను పిలిచి, వాళ్ళ అలెక్కానికి గట్టిగా చివాట్లు పెట్టాడు.

మరో మూడు మాసాల అనంతరం ఆ చెట్టుకు మరొక పిందె పడింది. పగలూ, రాత్రి ఆ చెట్టుకు శ్రద్ధగా కాఫలాకాస్తున్న తోటవాళ్ళకు ఒక రాత్రి ఒక విచిత్రమైన దృశ్యం కనపడింది. ఒక రాత్రివేళ చెట్టు కొమ్మలు గలగల మనే సరికి వాళ్ళు తల బెత్తి చూశారు. చెట్టు మీద వాళ్ళకొక భయంకరాకారం కనబడింది. వాళ్ళు కేకలు పెట్టేసరికి భటులు కొందరు పరిగెత్తుకువచ్చి, చెట్టు మీద ఉన్న అకారాన్ని బాణాలతో కొట్టారు, దానిపైకి ఈటెలు పసిరారు. కాని ఆ ఆయుధాలు ఆ అకారాన్ని ఏమీ చెయ్యలేకపోయాయి. అది చెట్టు మీది పిందెను కోసి, బలంగా నేలకేసి కొట్టింది. ఆ దెబ్బకు పిందె చితికి పోయింది.

ఈ సంఘటన గురించి రాజుగారికి తెలిసింది. రాజపురోహితుడు మొదలైనవారు సంగతంతా విని, “ఆ చెట్టు మీద ఉండేది ఏదో బ్రహ్మరాక్షసి అయి ఉంటుంది,” అన్నారు. బ్రహ్మరాక్షసి అయితేమటుకు ఆ చెట్టున కాసే పిందెల పైన ఎందుకు



వగ వట్టలో ఎవరికి తెలియలేదు. అంతే గాక ఆ బ్రహ్మరాక్షసి మిగతా చెట్ల బోలికి పోలేదు, మిగతా సమయాలలో ఎవరికి కనబడలేదు, చెట్టుకు ఎంచె పడినప్పుడే కనిపించింది.

ఆ బ్రహ్మరాక్షసి చెట్టు పదిలి వెళ్ళి పోయేటట్టు చెయ్యమని రాజు కొందరు మంత్రవేత్తలను నియోగించాడు. వాళ్ళు చెట్టుకు కొన్ని రక్షిలు కడతామనీ, కొన్ని యంత్రాలు చెట్టు కింద పాతి పెడతామనీ, వాటి ఫలితంగా, ఈసారి చెట్టున ఎంచె పడినప్పుడు బ్రహ్మరాక్షసి చెట్టు మీదికి రాలేక పోతుందనీ రాజుకు మాట ఇచ్చారు.

అయితే వాళ్ళు చెట్టును సమీపించేసరికి ఎవరో అదృశ్యంగా ఉండి, వాళ్ళను చావబాదారు. అదృశ్యంగా ఉన్నప్పటికీ బ్రహ్మరాక్షసి చెట్టును వదిలిపోలేదని స్పష్టమయింది. మంత్రవేత్తలు విశావమంత్రాలు ఉచ్చాటన చేశారు గాని, ఫలితం లేక పోయింది. అటుతరవాత తోటవాళ్ళు కూడా ఆ చెట్టు చాయలకు వెళ్ళటం మానేశారు. చేసేదిలేక రాజుగారు దాని చుట్టూ కంచె ఏర్పాటుచేసి, ఎవరూ చెట్టును సమీపించకుండా చేశాడు.

ఇది జరిగాక కూడా చెట్టున మూడు మాసాల కొక ఎంచె పడటమూ, బ్రహ్మ





రాక్షసి దాన్ని భయంసరం చెయ్యటమూ జరుగుతూ వచ్చింది. కొంతకాలానికి మరొక విచిత్రం జరిగింది.

ఈ చెట్టుకు కొద్ది ఎడంలో బాటసార్లు నడిచే దారి ఉన్నది. ఒకనా డా బాట వెంబడి అశ్రమవాసి అయిన ఒక బ్రహ్మచారి నడుస్తూండగా అతని ఎడట బ్రహ్మరాక్షసి కనిపించి, "నువ్వు క్రుద్ధముని శిష్యుడివా?" అని అడగటమూ, వాళ్ళు కాదనటమూ, బ్రహ్మరాక్షసి ఒక్క అరుపు ఆరిచి మాయం కావటమూ అనేక పర్యాయాలు జరిగింది.

బ్రహ్మరాక్షసిని చూసి, భయంతో వణికిపోతూ ఆ బ్రహ్మచారి, "కాను," అన్నాడు.

"అయితే వెళ్ళు," అని బ్రహ్మరాక్షసి మాయమయింది.

అలా మునిశిష్యులలాగా కనిపించే వాళ్ళెవరైనా ఆటుగావస్తే బ్రహ్మరాక్షసి వారి ఎడట ప్రత్యక్షమై, "నువ్వు క్రుద్ధముని శిష్యుడివా?" అని అడగటమూ, వాళ్ళు కాదనటమూ, బ్రహ్మరాక్షసి ఒక్క అరుపు ఆరిచి మాయం కావటమూ అనేక పర్యాయాలు జరిగింది.

బ్రహ్మరాక్షసికి భయపడి ఆటుగా జనం నడవటమే మానేశారు.

బ్రహ్మరాక్షసి కారణంగా రాజుకు పెద్ద విచారం వట్టుకున్నది. ఆ దిక్కుమాలిన చెట్టును కొట్టేయిస్తే బ్రహ్మరాక్షసి పీడ విరగడ అవునేమో కాని, ఆ బ్రహ్మరాక్షసికి పెరిచి ఎవరూ చెట్టును కొట్టటానికి సాహసించరు. అందుచేత రాజు ఒక ఉపాయం ఆలోచించాడు.

రాజుగారి కొక చక్కని చుక్క అయిన కూతురున్నది. ఆ పిల్లకు పెళ్ళి యాడు వచ్చింది. ఎంతలేని రాజకుమారులూ అమెను పెళ్ళాడతామని కబుర్లు చేస్తున్నారు. ఈ బ్రహ్మరాక్షసిని వచలగొట్టిన వాడికే తన కుమార్తె నిస్తానన్న పక్షంలో, బ్రహ్మరాక్షసి పీడ విరగడకావటమే గాక, మంచి ప్రతిభా వంతుణ్ణి అల్లుడుగా పొందినట్లువుతుంది. పిల్లను ఎవరికిస్తే ఎవరికి అగ్రహం వస్తుందో



నన్ను నమస్కరణ కూడా తెలిగిపోతుంది. అన్నీ అలోచించి రాజు, తన తోటలోని దేవతా వృక్షాన్ని పట్టిన బ్రహ్మరాక్షసిని ఎవరు వదల గొట్టలే వారికి తన కుమార్తెను కనక మంజరిని అచ్చి పెళ్ళి చేస్తానని దేశదేశాలా చాటింపు వేయించాడు.

ఆ చాటింపు వినగానే, కనకమంజరిని చేసుకుంటూ మని అప్పటిదాకా ఉబలాట పడుతున్న రాజకుమారు లందరూ ఒక్క సారిగా వెనక్కు తగ్గారు.

ఒక్క పబ్రభుజు డనే వాడు మాత్రం ఈ బ్రహ్మరాక్షసి గురించి ప్రజలకు తెలిసిన సమాచారమంతా శ్రద్ధగా సేకరించి, దీర్ఘంగా

అలోచించిన మీదట, తాను బ్రహ్మరాక్షసిని వదిలించటానికి ప్రయత్నం చేయవచ్చునని నిశ్చయించుకున్నాడు.

పబ్రభుజుడు కైవర్తదేశపు యువరాజు. అతను చాలా తెలివిగల వాడూ, అనేక విద్యలలో అరితేరినవాడూనూ. అతను ఆశ్రమవాసి అయిన బ్రహ్మచారి వేషం ధరించి, నిర్దనంగా ఉన్న బాట వెంటిడి శిలాపర్త రాజధానిని సమీపించాడు.

అతను ఉహించినట్టే, రాజోద్యానం సమీపంలోకి వచ్చేసరికి బ్రహ్మరాక్షసి అతని ముందు ప్రత్యక్షమై, "నువు క్రుద్ధముని శిమ్మడివా?" అని అడిగింది.





"అవును, నేను క్రుద్ధమునీకర్వరులవారి కిమ్మణ్ణి. నాలో నీకేం పని?" అని వజ్ర భుజుడు బ్రహ్మరాక్షసి నడిగాడు.

బ్రహ్మరాక్షసి అతని కాళ్ళమీద పడి, "అయితే, నా కాపవిముక్తికి ఉపాయం చెప్పు," అన్నది.

"లే! లే! విచారించకు! నేను నీకు తప్పక కాపవిమోచనం కలిగిస్తాను. కాని, ముందు నీ సంగతి నాకు సవిస్తరంగా చెప్పు. తరవాత గురువు గారి ఆనుగ్రహం చేత నీకు కాపవిమోచన మార్గం చెప్ప తాను," అన్నాడు రాజకుమారుడు. అత నితో బ్రహ్మరాక్షసి తన కథ అలా చెప్పింది:

"హిమాలయాల మధ్య ఉండే ఒక దేశపు రాజకుమారుణ్ణి నేను. నా పేరు చైత్రుడు. మా దేశానికి సమీపంగానే క్రుద్ధ మహముని ఆశ్రమం ఉండేది. ఆ ఆశ్ర మంలో అపూర్వమైన చెట్టుండేది. దానికి మూడు నెలలకు ఒకే పండు కాసేది. ఆ పండును ఎలాగైనా సంపాదించి తినాలని నాకు బలమైన కోరిక పుట్టింది. ఒకసారి దొంగతనంగా ఆశ్రమం ప్రవేశించి, చెట్టున ఉన్న పండును కోసి తినేశాను. సరిగా ఆక్షిణంలోనే క్రుద్ధమహముని అక్కడికి వచ్చి, నన్ను బ్రహ్మరాక్షసి కమ్మని కపిం చాడు. నాకు అందమైన రూపం కాస్తా పోయి బ్రహ్మరాక్షసి ఘోరాకారం వచ్చేసింది. నాకు దుఃఖం అగలేదు. నేనాముని కళ్ల పైన పడి కాపవిమోచనం కలిగించమని వేడుకున్నాను. ఆయన నాకు కాపవిమోచన మార్గం చెప్పక పోగా, నేను తిన్న పండులో ఉండే విత్తు నుంచి మరొక చెట్టు పుట్టి దానికి కాయలు కాసి, వాటి నెవరన్నా తింటే నేను చచ్చి భస్మమై పోతానని చెప్పాడు. నేనాయన కాళ్ళ గట్టిగా పుచ్చు కుని, నాకిలా కాపం మీద కాపం అవ్వటం తగదని, కాపవిమోచన మార్గం చెప్పి పుణ్యం కట్టుకోమని ప్రాధేయ పడ్డాను.



అప్పుడాయన నాతో, 'నేనే క్రుద్ధమహముని శిష్యుణ్ణి అని ఎవడైతే నీతో చెబుతాడో వాడే నీకు శాపవిమోచనం కూడా కలిగిస్తాడు. వెళ్లు,' అన్నాడు. ఎంత మందినో అడిగాను, నేనే క్రుద్ధమహముని శిష్యుణ్ణి అన్నవాడు లేడు. ఇంత కాలానికి సువ్వామాట అన్నావు. నాకు శాపవిముక్తి కలిగించు!"

అంతా విని రాజకుమారుడు, "అయితే, నువ్వీ ప్రాంతాల ఏం చేస్తున్నావు? క్రుద్ధ మహముని శిష్యుల కోసం చూసేవాడివి హిమాలయ ప్రాంతాలలోనే ఉండక ఇంత దూరం దేనికి రావలసి వచ్చింది?" అని బ్రహ్మరాక్షసిని అడిగాడు.

"నేను తిన్న పండులోని విత్తు నుంచి చెట్టు మొలిచి, కాయలు కాసి, వాటి నెవ రన్నా తింటే నేను భస్మమై పోతానని ముని అనగానే నాకు భయంవేసి, నా చేతిలో ఉన్న విత్తును దూరంగా సముద్రం మీద గిరవాటు వేశాను. కాని నా దురదృష్టం కొద్దీ ఆ విత్తు ఎలాగో ఈ రాజ్యం చేరి ఇక్కడ చెట్టు మొలిచి, కాయలు కాస్తున్నది. ఈ సంగతి నాకు తెలియగానే నే వెక్కడికి వచ్చి, చెట్టుమీద చేరి, పడిన పిందెను పడి నట్టే గిల్లి పారేస్తున్నాను. నీ దయవల్ల నాకు శాపవిముక్తి కలిగిందంటే నే నీ ప్రాంతాలు విడిచి, నా దేశానికి తిరిగి పోతాను. కనక





శాపవిముక్తి మార్గం చెప్పి," అన్నది బ్రహ్మరాక్షసి.

రాజకుమారుడు నవ్వి, "వెరివాడా, నీకు గురువుగారు చెప్పినది ఆర్థం కాలేదు. అప్పటికే నీకు బ్రహ్మరాక్షసత్వం వచ్చి ఉండటంచేత ఆయన చెప్పిన విమోచన మార్గాన్ని రెండో శాపంగా ఆర్థంచేసుకున్నావు. అది నీకు అర్థమయే లాగా చెప్పే వనిని గురువుగారు నా పైన పెట్టారు. నువ్వు కొంత కాలంపాటు బ్రహ్మరాక్షసి జీవితం గడిపి, శిక్ష అనుభవించాలని కూడా ఆయన ఉద్దేశం అయి ఉంటుంది. నువ్వు తిన్న పండులోని విత్తు నుంచి చెట్టు మొలిచి,

దాని పళ్ళను ఎవరైనా తిన్నట్టయితే వారు భస్మమైపోతారనీ, నీకు శాపవిముక్తి కలుగు తుందనీ గురువుగారి అభిప్రాయం. అందు చేత ఈ చెట్టుకు కాసి పెంచెలను నీవు గిల్లటం చేత నీకే నష్టం కలుగుతున్నది. చెట్టున పండు పంపనీ, ఎవరో ఒకరు దాన్ని తిని భస్మమైపోతారు. నీకు శాప విముక్తి కలుగుతుంది," అన్నాడు.

ఈ మాట విని బ్రహ్మరాక్షసి పరమా నందం చెందింది. అది రాజకుమారుడికి కృతజ్ఞత చెప్పుకుని మాయమయింది. పబ్రభుజుడు తన సహజవేషం ధరించి శృంగభుజ మహారాజు పద్దకు వెళ్ళి, "నేను మీ తోటలోని బ్రహ్మరాక్షసిని సాగ నంపి వస్తున్నాను. ఈసారి మీ చెట్టుకు కాయ కాసి, పండి, దాన్ని మీరు తిన్నాక మీ అమ్మాయిని నాకిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యండి," అంటూ జరిగిన దంతా చెప్పాడు.

చెట్టు చుట్టూ ఉండే కంచె తీసేసి, దాని కిందికి మనుషులు వెళ్ళారు. బ్రహ్మరాక్షసి వారిని బాధించలేదు. త్వరలోనే దానికి పించె పడి, కొద్ది రోజులలోనే కాయ అయి, పండింది. రాజుగారు అపండును కోయించి, ఒక ముక్క తాను తిన్నాడు. అక్షిణంలోనే చెట్టు మీద భగ్గున మంట పుట్టి అరి



పోయింది. తల్లెడు బూడిద నేల రాలింది. శాపవిమోచన కోసరం ఎదురు చూస్తూ ఆ చెట్టు మీదనే అదృశ్యంగా ఉండిన బ్రహ్మరాక్షసి క్రుద్ధమహముని చెప్పినట్లుగానే, మండి బూడిద అయిపోయింది.

తరవాత శృంగభుజ మహరాజు తన కుమార్తెను పబ్రభుజుడి కిచ్చి వైభవంగా పెళ్ళిచేశాడు.

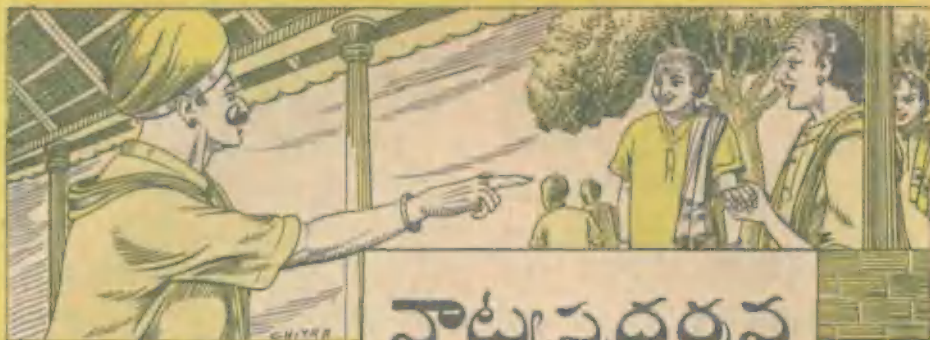
బేతాళు డి కథ చెప్పి, "రాజా, క్రుద్ధ మహముని బ్రహ్మరాక్షసికి శాపవిమోచన మార్గం ఎందుకు చెప్పాడు కాదు? ఆకారణంగా శాపం మీద శాపం ఎందు కిచ్చాడు? పబ్రభుజుడు తాను క్రుద్ధమహముని శిష్యుణ్ణి అబద్ధ మాడటమే కాక, బ్రహ్మరాక్షసితో క్రుద్ధమహముని మాటలకు లేని ఆర్థాలు చెప్పి, అతన్ని నాశనం చేయటం అక్రమం కదా? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తెలిసి కూడా చెప్పకపోయావో నీ తల పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "క్రుద్ధమహముని శాపం మీద శాపం పెట్టలేదు. బ్రహ్మరాక్షసికి శాపవిమోచనం కలిగేమార్గం బూడిద అయి పోవటమే. ఆ సంగతి పబ్రభుజుడు సరిగానే గ్రహించాడు. బ్రహ్మరాక్షసికి శాపవిమోచనం కలిగే ఉపాయాన్నే అతను చెప్పాడు. అయితే, అతను అబద్ధం ఆడకపోతే బ్రహ్మరాక్షసి శాపవిమోచనానికి ఒప్పుకోదు. తాను క్రుద్ధమహముని శిష్యుణ్ణి ననటంలో కూడా అతను క్రుద్ధమహముని మాటలను అబద్ధం చెయ్యలేదు. తన శిష్యుడైనవాడే శాపవిమోచన మార్గం చెబుతాడని ఆముని అనలేదు; 'నేనే క్రుద్ధమహముని శిష్యుణ్ణి,' అన్నవాడు అ పని చేస్తాడన్నాడు. పబ్రభుజుడే అ మాట అన్నాడు, అ పని చేశాడు కూడా," అన్నాడు.

రాజు కి విధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శపంతో సహ మాయమై మళ్ళి చెట్టెక్కాడు. (కల్పితం)







## నాట్యప్రదర్శన

ఒక దంభయ్య పాపన్న దగ్గర గిట్టునగలు కుదవబెట్టి మూడువేల రూపాయలు అప్పు తీసుకున్నాడన్న వార్త కార్పిచ్చు లాగా చుట్టుపక్కల గ్రామాలకు కూడా పాకి, దంభయ్య వరువంతా ఒక్కసారిగా, తుడిచి పెట్టుకుపోయింది.

అది జరిగిన కొద్దిరోజులకే ఆ దేశపు రాజుగారు జైత్రయాత్ర నుంచి తిరిగి వస్తూ, ఆ ప్రాంతాలలోనే మజిలీ చేస్తారని తెలియ వచ్చింది. ఆ చుట్టుపక్కల ఉండే పది, పన్నెండు గ్రామాల ప్రముఖు లందరూ చేరి, రాజుగారికి మర్యాదలన్నీ జరిపి, ఆయన గౌరవార్థం విందులూ, వినోదాలూ ఏర్పాటు చెయ్యాలని తీర్మానించారు. ఇలా కార్యభారం మీద వేసుకున్న వారిలో పాపన్న కూడా ఉన్నాడు.

ఆ పది, పన్నెండు గ్రామాలలో ఉండే నటులూ, గాయకులూ, నర్తకులూ, వాద్య

గాళ్ళూ ఏకమై, రాజుగారి ముందు వేరు వేరు కళాప్రదర్శన లిచ్చి, తగిన నన్నానం పొంది, ఆ డబ్బుతో కళాభివృద్ధికి సాధ నాలూ, స్థలసౌకర్యాలూ ఏర్పాటు చేసు కుందా మనుకున్నారు. అప్పు డున్న స్థితిలో వారికి తగిన దుస్తులూ, అభరణాలూ, వాద్యాలూ తగినట్టుగా లేవు. అందుచేత రాజుగారి ముందు ప్రదర్శన లివ్వటానికి ప్రతిదీ ఎక్కడో ఒకచోట అరుపు తేవలని వచ్చింది. అన్ని దొరికాయి గాని నాట్య గత్తెకు కావలసిన అభరణాలు మాత్రం అరుపుకు కూడా దొరకలేదు.

ఈ సంగతి విసగానే పాపన్న ఉండే గ్రామాధికారికి పాపన్న వద్ద తాకట్టున్న గిట్టునగలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. ఆయన కళాకారులతో, "మా పూరి పాపన్న వద్ద గిట్టునగలున్నాయి. అవి మీ నర్తకి చేసే భరతనాట్యానికి పనికిస్తాయి. అవి మీరు

వాడుకుని, రాజుగారు సర్తకి చేసి సన్నానంలో మూడోపంతు అతనికి ముట్టజెప్పింది. ప్రతిఫలం మాట ముందుగా పాపన్నతో మాత్రం అనకండి. అతనికి అలాటివి పనికిరావు," అన్నాడు.

కళాకారులు గ్రామాధికారిని వెంటబెట్టుకుని పాపన్న ఇంటికి వెళ్ళి, భరతనాట్య ప్రదర్శనానికి గిట్టునగలు అరువియ్యమని కోరారు. "నా దగ్గర గిట్టునగ లేవీ లేవే?" అన్నాడు పాపన్న.

"అలా అంటావేం, పాపన్నా? మన గ్రామం దంభయ్య నీ దగ్గర కుదవబెట్టిపని గిట్టు నగలేగా?" అన్నాడు గ్రామాధికారి.

"అవి దంభయ్యవి గద. అడిగాక ఆ పెట్టె తాళంచెవి నా దగ్గర లేదు. మీకు సగలే కావాలంటే మంచి నగలే ఇస్తాను, తీసుకోండి," అన్నాడు పాపన్న.

"మంచి నగలు కావాలంటే నీ దాకా వస్తామా? ఏళ్ళు మంచి నగలు తీసుకోరు. నాట్యానికి నకిలీ నగలే కావాలి. అవి దొరక్కనే నీ దాకా రావలసివచ్చింది," అన్నాడు గ్రామాధికారి.

అయిన దంభయ్య ఇంటికి మనిషిని పంపి, దంభయ్యను తాళంచెవితో సహా రప్పించాడు. దంభయ్య వచ్చి, ఏ అక్ష



పణా చెప్పక, తాళంచెవి ఇచ్చి నకిలీ నగలను నాట్యగత్తెకు ఇప్పించాడు.

అందరూ అనుకున్నట్టుగానే రాజుగారు ఆ ప్రాంతాల శివరం వేశారు. చుట్టుపట్ల గ్రామాల వాళ్ళు ఆయనకు సకల మర్యాదలూ చేసి, విందులూ, వినోద కార్యక్రమాలూ జరిపించారు. రాజుగారు కళా ప్రదర్శనా లన్నిటినీ మెచ్చుకున్నారు. భరతనాట్య ప్రదర్శనం ఆయనకు ప్రత్యేకంగా నచ్చింది. నాట్యగత్తెకు పదివేల రూపాయలు బహుమానం ఇచ్చాడు రాజుగారు. నాట్యగత్తె గ్రామాధికారిని వెంటబెట్టుకుని పాపన్న ఇంటికి వచ్చి, "ఇవిగో,



మీ నగలు. ఇదుగో బహుమానంలో మీ వంతు," అంటూ పాపన్న ముందు గిట్టు నగలూ, మూడువేల మూడువందల చిల్లర రొక్కమూ పెట్టింది.

పాపన్న ఆ డబ్బు చూసి విస్తుపోయి, "ఈ డబ్బేమిటి?" అన్నాడు.

"గిట్టునగలు అరువిచ్చిన వారికి బహుమానంలో మూడోవంతు అప్పవలసి ఉంటుందని ముందే నిర్ణయించుకున్నాం. రాజుగారు అనుగ్రహించి పెద్దమొత్తం ఇచ్చారు. అందులో మూడోవంతు నీదే!" అన్నాడు గ్రామాధికారి.

"గిట్టునగలు దంభయ్యవి. ఈ డబ్బు అతనికి చెందాలి," అన్నాడు పాపన్న గిట్టు నగలను మాత్రం ఎత్తి పెట్టెలో పెడుతూ.

గ్రామాధికారి ఆ డబ్బును తీసుకుపోయి దంభయ్య ముందు పెట్టి, జరిగిన సంగతి చెప్పి, "గిట్టునగలు నీవే గనక ఈ డబ్బు నీకే చెందాలంటున్నాడు పాపన్న," అన్నాడు.

దంభయ్య గ్రామాధికారితో, "అలాగా? అయితే మీరు కాస్త నా వెంట పాపన్న ఇంటికి రావాలి," అని ఆ డబ్బును తీసుకుని, పాపన్న ఇంటికి వచ్చి, పాపన్నతో, "పాపన్నా, ఇదుగో నీ బాకీ. ఇది తీసుకుని నా సకిలీనగలు నా కిచ్చేయ్యి. నీ చేతి మహత్వం వల్ల ఈ సకిలీనగలకు బంగారం విలువ వచ్చింది. నాకు మంచి పాతం కూడా వచ్చింది. ఈ విధంగానైనా సన్ను ఋణ విముక్తుణ్ణి చెయ్యి, పాపన్నా," అన్నాడు దీనంగా.

"అలాగే, నీ నగలు నువ్వు తీసుకో," అన్నాడు పాపన్న.

దంభయ్య మూలాన పాపన్న నష్ట పోయినప్పుడు గ్రామంలో వాళ్ళు విచారించారు గాని పాపన్న ఏమీ విచారించలేదు. అలాగే అతని డబ్బు తిరిగి వచ్చినందుకు పాపన్న సంతోషించకపోయినా, అతని గ్రామంలో వాళ్ళు ఎంతో సంతోషించారు.





## మానవుల అభ్యుదయం

ఆదికాలంలో దేవదాసపులకు ఘోర యుద్ధాలు జరిగేవి. ఒకప్పుడు దేవతలు గెలిచేవారు, మరొకప్పుడు దాసపులు గెలిచే వారు. ఆ యుద్ధాలలో దాసపులు గెలిచినా, ఓడినా వాళ్ళ భయం మనుష్యులకు ఎప్పుడూ ఉండేది. ఆ దాసపుల దుర్మార్గం పల్ల భూమిపైన మనుష్యజాతి మిగల కుండాపోయే పరిస్థితి ఏర్పడింది.

దాసపుల చేత చావగా మిగిలిన మనుష్యులు మనుమహాముని ఆశ్రమానికి వచ్చి, "మహర్షీ, మనుష్యజాతిని కాపాడే భారం నీవే పహించాలి," అని ప్రాభేయపడ్డారు.

మనువు దేవాంకనంభాతుడు. చాలా గొప్పవాడు. మనుష్యుల దీనస్థితి చూసి చాలా జాలిపడి, తన ఆశ్రమంలో తల దాచుకున్న వారిని యజ్ఞకర్మలద్వారా పోషిస్తూ, మనుష్యులకు దాసవ బాధ

లేకుండా ఉండగలందులకు ప్రత్యేకంగా ఒక క్రతువు చేశాడు. ఆ క్రతువు ముగిసే సరికి హోమగుండంలో నుంచి రెండు పళ్ళాలు బయటికి వచ్చాయి. వాటిని దేవతల ప్రసాదంగా స్వీకరించి మనువు తన ఆశ్రమంలో ఉంచి పూజిస్తూ వచ్చాడు.

ఒకనాడు దాసపులు మనుష్యులను ఏడించి, పీక్కుతినే ఉద్దేశంతో మన్వాశ్రమానికి వచ్చారు. వెంటనే ఆ రెండు పళ్ళాలూ ఒకదానొకటి తాకి పెద్దగా ధ్వని చేశాయి. ఆ ధ్వని చెవులవడుతూనే దాసపులు ప్రాణాలు వదిలారు.

ఇలా ఒకటి రెండు సార్లు జరిగిన అనంతరం దాసపులకు ఆ పళ్ళాల మహిమ పూర్తిగా అర్థమయింది. అవి ఉన్నంత కాలమూ దాసపులు మనుష్యుల బోలికి పోలేరు. అందుచేత ఆ పళ్ళాలను మనువు వద్ద నుంచి ఎలాగైనా సంగ్రహించాలి





"మనువు మహా దాత. నిత్యమూ యజ్ఞాలు చేస్తూ బ్రాహ్మణులకు దానాలు చేస్తాడు. దానం చేసేటప్పుడు ఎవరేది అడిగినా కాదనడు. ఆ విధంగా ఆ పళ్ళాలను ఎవరైనా దానం పుచ్చుకుంటే మనకు వాటి భయం తీరిపోతుంది," అని అప్పుప్పుకు డనే దానపుడు నలహా ఇచ్చాడు.

దానపులు, శుక్రాచార్యుడి శిష్యులైన త్రిపురుదూ, శంఖదూతా అనే ఇద్దరు బ్రాహ్మణులను మాంసంతో సంతర్పణ చేస్తామని లోభపెట్టి, పళ్ళాలను మనువు నుంచి దానంగా పుచ్చుకు రావడానికి పంపారు. శుక్రుడి శిష్యులు అలాగే మన్వాశ్రమానికి

వెళ్ళి, యజ్ఞంలో పాల్గొని, దానాలు తీసుకునే సమయంలో పళ్ళాలు కోరారు. మహాదాత అయిన మనువు లేదనకుండా వాళ్ళు కా పళ్ళాలను దానం చేశాడు. శుక్రుడి శిష్యులు వాటిని తీసుకుపోయి దానపుల తిచ్చారు. దానపులు వాటిని ముక్కలుగా కత్తిరించి, విప్పలో వేసి చూర్ణం చేసి, ఆ చూర్ణాన్ని భూమిలో పోతేశారు.

మర్నాడే అక్కడ పచ్చిక మొలిచింది. మన్వాశ్రమానికి చెందిన పశు వొకటి అటుగా వచ్చి, ఆ పచ్చిక మేసి ఆశ్రమానికి తిరిగి వెళ్ళింది.

పళ్ళాలు పోయాయి గనక మనుష్యులను అవలీలగా పీక్కుతినవచ్చునని, దానపులు మన్వాశ్రమం మీద పడ్డారు. వారిని చూసి పచ్చిక మేసిన పశువు గట్టిగా రంకె పెట్టింది. ఆ రంకె చెప్పుల పడుతూనే దానపులు గుండెలవిసి చచ్చారు. దాన్ని నమిపించిన వాళ్ళు దాని ఊపిరికి నిలుపునా మాడి, మని అయిపోయారు.

ఒక ప్రతిబంధకం పోయిందనుకుంటే రాక్షసులకు మరొకటి దావరిందింది. వాళ్ళు మళ్ళీ శుక్రాచార్య శిష్యుల వద్దకు వెళ్ళి, తమకు కలిగిన కొత్తకష్టాన్ని చెప్పుకుని, "మీరు మళ్ళీ మన్వాశ్రమానికి వెళ్ళి,

మనుష్య వద్ద పశువును దానంగా పుచ్చుకు  
రండి," అని వంపారు. త్రిపుర, శంఖ  
దూతలు మనుష్య వద్దకు వెళ్ళి, అడగటమే  
తడవుగా పశువును దానంగా పొంది, దాన్ని  
తెచ్చి, దానపుట కిచ్చారు.

దానపు లా పశువును చంపి, కాల్చి,  
దాని బూడిదను తెచ్చి ఒక కొలనులో  
కలిపేసి, తమదారిన తాము వెళ్ళిపోయారు.  
తరువాత కొద్దిసేపటికి మనుష్య భార్య  
ఆ కొలనులోనే స్నానంచేసి, నిశ్చయించుకుని  
అశ్రమానికి తిరిగి వెళ్ళింది.

పశువు పోయింది గనక తమ ఊక  
భయం లేదనుకుని దానపుట మరొకసారి

మద్వాశ్రమం మీదికి వచ్చారు. కాని ఈ సారి  
మనుష్య భార్య వారి కేసి చూసే సరికల్లా  
దానపుట ఎక్కడి వాళ్ళక్కడమాడి, చచ్చి  
పడిపోయారు. మనుష్య భార్యను అశ్రమంలో  
లేకుండా చేయగలిగితే తప్ప దానపుట  
మనుషులను ఏక్కుతినటం సాధ్యం కాదని  
తేలిపోయింది.

దానపుట తిరిగి శుక్రశిష్యులతో,  
"ఈ సారి మీరు మనుష్య భార్యను దానంగా  
అడిగి పుచ్చుకుని, అమెను చంపి, పండి  
మాకు భోజనం పెట్టండి. అలా అయితేనే  
గాని మాకు పట్టిన ఈ పీడ విరగడ  
కాదు," అన్నారు.





ఈ మాటలు విని శుక్రశిష్యులు హడలిపోయారు. మనువు లాట వాడి భార్యను దానం అడగటం మెలా? సరమాంసం దానపులకు వడ్డించటం మెలా? కాని ఆ మాట పైకి అంటే దానపులు తమ ప్రాణాలు నిలుపునా తీయవచ్చు. అందుచేత వాళ్ళు తమ గురువైన శుక్రాచార్యుల వద్దకు వెళ్ళి, జరిగిన దంతా చెప్పి, దానపులు తమని ఇలాటి పనులు చెయ్యమంటున్నారని ఘోష పెట్టారు.

శుక్రాచార్యులు తన శిష్యులను పూర్వం చేసిన దానికి మందలించి, దానపులను పిలిచి, వాళ్ళను గట్టిగా చివాట్లు పెట్టి, "మోసంతోపే మీరు చివరకు సర్వనాశనం మవుతారు," అని హెచ్చరించాడు.

అప్పటికే దానపులు తమ ఆటకట్టయిందని గ్రహించవలసింది. కాని వారు మూఢులు. అందుచేత ఇద్దరు దానపులు బ్రాహ్మణ వేషాలు ధరించి, మన్వాశ్రమానికి వెళ్ళి, మనువు అందరికీ దానా లిచ్చేటప్పుడు, "అయ్యా, తమ భార్యను మాకు దానంగా ఇవ్వండి," అని అడిగారు.

"అలాగే తీసుకోండి," అంటూ మనువు తన భార్యను పిలిచి, "నిన్ను వీళ్ళకు దానంగా ఇచ్చాను," అన్నాడు.

"వీళ్ళకా? ఎవరు వీళ్ళు?" అంటూ మనువు భార్య దానపుల కేసి చూరచూరచూసింది. తక్షణమే ఆ దానపు లిద్దరూ మూడిద కుప్పలైపోయారు.

అటు తరవాత దానపులు మనుమల జోలికి రాలేదు. మనువు భార్య అనేకమంది బిడ్డలను కన్నది. దానపుల బాధ లేని కారణాన మనువువంశం విస్తరించింది. వాళ్ళు వేరువేరు ప్రాంతాలకు వెళ్ళి నివాసాలు కల్పించుకుని పృథ్వి చెందారు.

మనువు సంతతికి చెందినవాళ్ళు కావటం చేత మనుమలకు మానవులనే పేరు స్థిరపడిపోయింది.







## దయ్యపుచాకిరి

శివాపురం జమిందారుగారికి శివాపురంలో పెద్ద లోగిలి ఉండేది. అయితే ఆయన అక్కడ ఎక్కువగా ఉండేవాడు కాదు, రాచ కార్యాలు జాస్తే కావటం చేత రాజధాని లోనే ఉండేవాడు. అయినా శివాపురం ఇంటి నొకర్లు, చాకర్లు ఇంటిని కని పెట్టుకునే ఉండేవారు. తోటమాలి తోటపని చేసేవాడు, వంటవాళ్ళు వంటలు చేసే వాళ్ళు, ఇల్లుతుడిచేవాళ్ళు ఇల్లు తుడిచే వాళ్ళు, అంటుతోమేవాళ్ళు తోమేవాళ్ళు. అడిగే వాళ్ళెవరూ లేరు గనక వాళ్ళకు హాయిగా కాలక్షిప్తమవుతూండేది. అందరూ తమతమ పనులు ముగించుకుని, అవి ఇవి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ, రాత్రిపూట కూడా తమ ఇళ్ళకుపోకుండా జమిందారు గారి లోగిల్లోనే పడుకునేవారు.

ఇలా సుఖంగా వెళ్ళిపోతున్న నొకర్ల జీవితం మీద పెద్ద పడుగు పడ్డట్టయింది.

ఒక రోజు రాత్రి పొద్దుపోయి అందరూ కబుర్లు చెప్పుకుంటుండగా ఇంటి గదులలో ఎవరో నడిచిన చప్పుడూ, తలుపులు తెరిచిన చప్పుడూ, దభాల్న మూసిన చప్పుడూ అయింది. తరవాత వంట ఇంట్లో కూడా ఏవో చప్పుళ్ళు వినిపించాయి.

తలుపులన్నీ మూసి ఉన్న ఇంట్లో చప్పుళ్ళు వినిపిస్తే అవి దయ్యాల చప్పుళ్ళనే అనుకోవాలి. ఏ దొంగవాడో అయితే అందరూ మేలుకుని ఉండగా ఎలాటి చప్పుడూ చెయ్యదు. ఒకళ్ళిద్దరు ధైర్యం చేసి, "ఎవరది?" అని కేకలుపెట్టి చూశారు. కాని బవాబులేదు. చప్పుళ్ళు ఆగనూ లేదు.

ఆ రాత్రికి ఆ ఇంట్లో పడుకునేటందుకు ధైర్యంలేక నొకర్లందరూ ఒకే మాట మీద, బయటికి వచ్చి, ఇంటికి తాళంపెట్టి, ఎవరి ఇంటికి వారు వెళ్ళిపోయారు. అయితే గంగు లనే కుర్రవాడెకడు ఇంట్లో దిగబడి



పోయాడు. వాడి విషయం ఎవరికీ గుర్తు రాలేదు. వాడు నౌకర్లకు నౌకరు కావటం చేత బాగా అలిసిపోయి, మిగిలినవాళ్ళంతా కబుర్లు చెప్పుకునే సమయంలో మంచం ఒకదాని కింద దూరి గాఢమైన నిద్రలో పడిపోయాడు.

మిగిలిన నౌకర్లంతా వెళ్ళిపోయిన కొద్ది సేపటికే వంట ఇంట్లో ఏదో పళ్ళెం దభాల్ని కిందపడి పెద్ద చప్పుడయేసరికి గంగులుకు నిద్రాభంగమయింది. వంట ఇంట్లో ఎవరో వని చెప్తున్నట్టు వాడు గ్రహించి ఆశ్చర్య పడ్డాడు. అర్ధరాత్రివేళ ఎందుకు వని చేస్తారు? ఒక వేళ తెల్లవారిందేమోనని

వాడు మంచం కింది నుంచి పైకి వచ్చి చూస్తే మిగిలిన నౌకర్ల జాడ కనబడలేదు.

అందరూ వంట ఇంట్లో చేరారనుకుని గంగులు వంట ఇంటి కేసి వెళ్ళి, తెరిచి ఉన్న తలుపులో నుంచి తొంగిచూసి, మరుక్షణం కొయ్యబారిపోయాడు. వంట ఇంట్లో వాడి కొక పెద్ద కొండముచ్చలాటి అకారం వని చెప్తూ కనిపించింది. దాన్ని చూస్తూన్న కొద్ది వాడి భయం ఆశ్చర్యంగా మారింది. ఏమంటే, ఆ కొండముచ్చ వంట ఇంట్లో అంటుగిన్నెలు ఒక్కొక్కటే తోమి, తూము దగ్గర కడిగి, తెచ్చి అలిమారులలో చక్కగా బోర్లిస్తున్నది. గంగులు అలాగే చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

కొండముచ్చ అంటు తోమటం పూర్తి చేశాక, నిళ్ళుపోసి వంట ఇల్లంతా కడిగింది. ఎక్కడ పడితే అక్కడ నిర్లక్ష్యంగా పారేసి ఉన్న పాత్ర సామగ్రిని చక్కగా సర్దింది. చీపురుకట్టా, తుండుగుడ్డా తీసుకుని ఒక్కొక్క గదే ఊడుస్తూ, కుర్చీలూ, బల్లలూ తుడుస్తూ బయలుదేరింది. గంగులు దాని కంటపడకుండా ఒక మూల సక్కి, అది ఇంటి వని ఎంతో శ్రద్ధగా చెప్తూండటం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. ఒక గంట లోపల ఆ కొండముచ్చ ఇంటి వనులన్నీ ముగించి,



మూని ఉన్న ముఖద్వారం కుండా బయటకు వెళ్ళిపోయింది. ఆ తరువాత అంతా నిశ్చబ్దమైపోయింది.

ఆ కొండముచ్చ దయ్యమేనని గంగులు గ్రహించాడు. కాని వాడికి భయం కలగలేదు. పైపెచ్చు, అది ఇంటి పని అంతా అంత త్వరగానూ శుభ్రంగానూ చేసిసందుకు ఎంతో ముచ్చట వేసింది. వాడు నిశ్చింతగా ఒక పరుపుమంచం మీద పడుకుని తెల్లవారే చాకా హాయిగా నిద్రపోయాడు.

తెల్లవారినాక నొకర్లు వచ్చి గంగులును లేవగొట్టి, "ఓరీ, నువ్వు తెల్లవార్లు ఇక్కడే ఉన్నావా? నీకు దయ్యాల అల్లరి విని

పించలేదా? ఇంకా నయం! అవి నిన్ను ఏక్కుతినాయి కావు!" అన్నారు.

"దయ్యాన్ని మీరు కూడా చూశారేమిటి?" అని గంగులు వాళ్ళను అడిగాడు.

"మేం చూడలేదు. నువ్వు చూశావా?" అని వాళ్ళు గంగులును ఎదురడిగారు.

"చూడటమేమిటి? ఒక గంటసేపు అది చేసే చాకిరీ అంతా తనిఖీ చేశాను," అన్నాడు గంగులు గర్వంగా.

"దయ్యం చాకిరీ చేసిందా?" అని నొకర్లు అశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"ఇంటి పని అంతా చేసింది. అంట్లు తోమింది. గిన్నెలు పేర్చింది. వంటిల్లంతా







శుభ్రంగా కడిగింది. ఇల్లంతా ఊడ్చింది. సామానులన్నీ శుభ్రంగా తుడిచింది. మీరు చెయ్యాలన్నా పనిలేదు," అని గంగులు వాళ్ళతో చెప్పాడు.

"అయితే, గంగులూ, ఆ దయ్యం చూడటానికెలా ఉందిరా?" అని నౌకర్లు అడిగారు.

"ఇంత పెద్ద కొండముచ్చు!" అన్నాడు గంగులు.

ఆ మాట వినగానే అందరూ భయపడ్డారు. వాళ్ళు ఇల్లంతా పరీక్షచేసి, దయ్యం దాకించేసి వెళ్ళినమాట నిజమేనని తెలుసుకున్నారు. వాళ్ళకిక పంట చేసుకోవటమూ, తినటమూ తప్ప వేరే పనేలేదు. కాని రాత్రి

పూట అక్కడ పడుకోవటానికి మటుకు వాళ్ళకు ధైర్యంలేదు. వాళ్ళు పొద్దుటి వంట పాత్రలను అలాగే ఉంచి, రాత్రి వంటకు వేరే పాత్రలను ఉపయోగించారు. ఎంగిలి పళ్ళాలు కూడా ఎత్తలేదు.

రాత్రి భోజనాలు కాగానే అందరూ వెళ్ళిపోతుంటే గంగులుకు ఒంటరిగా ఇంట్లో ఉండిపోవటానికి భయం వేసింది. దయ్యాలతో చెలగాటం మంచిది కాదు. ఆ మాట అనుకుని ఆ రాత్రి గంగులు కూడా వాళ్ళతో పాటు వెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాడు పొద్దున నౌకర్లు తిరిగి వచ్చేసరికి ఎంగిళ్ళూ, వంట పాత్రలూ చక్కగా తోమి, అమర్చి ఉన్నాయి. ఇల్లంతా చక్కగా ఊడ్చి, సర్ది ఉన్నది. నౌకర్ల ఆనందానికి మితిలేదు. వాళ్ళు కొండముచ్చు దయ్యాన్ని మహా మెచ్చుకున్నారు. వాళ్ళు తమ మానస బట్టలను ఒక మూల పొగువేస్తే మర్నాటికి అవి ఉతికి, అరేసి ఉన్నాయి.

"ఎంత మంచి దయ్యం! ఎంత పని తనం గలది!" అనుకున్నారు జమీందారు నౌకర్లందరూ.

ఈ విధంగా చాలా రోజులు గడిచినాక గంగులుకు ఆ దయ్యాన్ని మళ్ళీ చూడాలని వించింది. వీలుంటే దాని ఎదటపడి పలక

రించడానికి కూడా వాడికి ధైర్యం వచ్చింది. అది నిజంగా ఎంతో మంచి దయ్యం అయి ఉండాలి. చెడ్డ దయ్యమైతే ఈపాటికి ఇంట్లో ఉండే సామానంతా ధ్వంసం చేసి, ఇల్లంతా ఒక కొరిక్కి తెచ్చి ఉండును.

ఇలా అనుకుని గంగులు ఒకనాటి రాత్రి, మిగిలిన నౌకర్లకు తెలియకుండా, అందరూ వెళ్ళిపోయే సమయానికి తాను ఏమూలో నక్కి, లోపలే ఉండిపోయాడు. ఒక రాత్రి వేళ కొండముచ్చు రానే వచ్చింది.

దడదడా గుండెలు కొట్టుకుంటూ, "నువ్వెవరు? ఎందుకు ప్రతి రాత్రి వచ్చి ఇంటి చాకిరి చేసిపోతున్నావు?" అని దయ్యాన్ని అడిగాడు గంగులు.

కొండముచ్చు నిట్టూర్చి, "ఏం చెప్పేది, నాయనా? నా కిది యమధర్మరాజు విధించిన శిక్ష. ఈ జమీందారుగారి బాబుగారి హయాంలో నేనీ యింటి నౌకరుగా ఉండేవాణ్ణి. మహా సోమరిపోతును. వినాడూ ఇటు పుల్ల తీసి అటుపెట్టి ఎరగను. పెదబాబుగారి సొమ్ము తిన్నందుకు నేను ప్రతి ఫలంగా చిన్నమెత్తు పని చెయ్యలేదు. నేను కాలాతిరి యమధర్మరాజు ఎడటికి పోయాక, అ దేవుడు నేను చేసిన తప్పు చెప్పి, నాకి శిక్ష విధించాడు—ఈ కొండముచ్చు



రూపంలో వెళ్ళి ఇంటి చాకిరి అంతా చేస్తూండమన్నాడు. చాకిరికేం చేస్తానుగాని, ఈ చలికాలంలో అరుబయట నే నెంత బాధపడిపోతున్నా నే ఆ భగవంతుడికే తెలియాలి. చలికి విగుసుకుపోవటమే అసలు శిక్ష అనిపిస్తుంది," అన్నది.

గంగులుకు దయ్యాన్ని చూసి చాలా జాలివేసింది. "అయ్యో, పాపం! నేను మిగిలిన నౌకర్లతో మాట్లాడి నీకు మంచి చొక్కా, పరాయి ఏర్పాటు చేయిస్తానుండు. అవి తొడుక్కుని గొంగళి ఒకటి కప్పకున్నావంటే నీకు చలే ఉండదు," అన్నాడు వాడు.



"ఆ పని చేస్తే నా కష్టాలు తీరిపోతాయి," అన్నది దయ్యం.

మర్నాడు గంగులు మిగిలిన నౌకర్లతో, "నిన్న రాత్రి నేను దయ్యంతో మాట్లాడాను. పాపం, అది చలికి చాలా బాధపడుతున్నదిట. దానివల్ల మనం చాలా లాభం పొందుతున్నాం గనక దాని కొక ఉన్ని చొక్కా, ఒక ఉన్ని పేరాయి యిస్తే బాగుంటుంది. ఒక గొంగళి కూడా!" అంటూ దయ్యానికి యమధర్మరాజు విధించిన శిక్ష గురించి వివరంగా చెప్పాడు.

నౌకర్లందరూ కూడబలుక్కుని దయ్యం కోసం వెళ్తుని దుస్తులూ, గొంగళి ఏర్పాటు చేసి, వాటిని దయ్యానికి అందించే పని గంగులకే అప్పగించారు.

ఆ రాత్రి కూడా గంగులు అక్కడే ఉండిపోయి, దయ్యం రాగానే దానికి ఉన్ని దుస్తులూ, గొంగళి చూపాడు. దయ్యం వాటిని చూసి ఎంతో సంతోషించి, గంగులు

సహాయంతో పరాయి తోడుక్కుని, చొక్కా వేసుకుని, గొంగళి కప్పుకుని, "పస్తాను," అని చెప్పి బయలుదేరింది.

"అదేమిటి, వెళ్ళిపోతున్నావు? అంటూ, ఎంగిళ్ళూ అలాగే పడి ఉన్నాయి!" అన్నాడు గంగులు.

"వా శిక్ష పూర్తి అయింది. నేను చేసిన పనికి ప్రతిఫలం ముట్టగానే నా పాపం తీరిపోతుందని యమధర్మరాజు చెప్పాడు. నేనిక ఈ ఇంటి చాకీరీ చెయ్యక్కర్లేదు. అందుచేత నేను పోతున్నాను," అంటూ దయ్యం వెళ్ళిపోయింది.

మర్నాటి నుంచి ఆ ఇంటి నౌకర్లు తమ పనులు తామే చేసుకోవలసిన వచ్చింది. అయినా వాళ్ళు విచారించలేదు. జమీందారుగారి సొమ్ము తింటున్నందుకు పని చెయ్యకపోతే తమను కూడా యమధర్మరాజు ఇలాగే శిక్షిస్తాడేమో నని వాళ్ళు భయపడ్డారు.







## విశ్వరంకంబె అదృష్టం మేలు

ఒక గ్రామంలో ఒక సామాన్య రైతు కొక కొడుకు కలిగాడు. ఆ రోజు అదృష్టదేవత రైతు ఇంటికొచ్చి, "నేను అదృష్టదేవతను. మీ బిడ్డను కనిపెట్టి ఉంటాను. విశ్వరంక దేవతను కాక పావటం చేత మీవాడికి అంతు లేని సంపద ఇవ్వటం నాకు సాధ్యంకాదు, కాని అడుగడుగునా వాడికి కలిసివచ్చేటట్టు చూడగలను," అన్నది.

ఈ మాట విని రైతూ, అతని భార్య పరమానందంచెంది, "అదే మాకు మహా భాగ్యం," అన్నారు.

అదృష్టదేవత అందతో రైతు కొడుకు రాహులుడు ఎలాటి ప్రమాదాలూ లేకుండా పెరిగి రాసాగాడు. ఎందుచేతనంటే, వాడు పొరపాటున కాలు జారిపడితే, అదృష్టదేవత వక్కనే ఉండి, వాడు పడేబోటు మెత్తగా ఉండేటట్టు చూసేది; వాడు ఎవరికోసమైనా దెబ్బలాడితే అవతలివాడి దెబ్బలు గురి

తప్పేటట్టూ, రాహులిడి దెబ్బలు గురిగా తగిలేటట్టూ చేసేది; రాహులుడు ఏ పని చేసినా కలిసివచ్చేటట్టూ, పూర్తి ఫలితం దక్కేటట్టూ చేసేది; దురదృష్టదేవత రాహులిడి కేసి రావటానికి ప్రయత్నించే వక్షంలో అదృష్టదేవత ఆమెను తరిమికొట్టేది.

ఈ విధంగా రాహులుడు అదృష్టదేవత రక్షణలో పెరిగి పెద్దవాడై తన తండ్రి పొలంలో పని చెయ్యసాగాడు. అక్కడ కూడా రాహులిడికి అదృష్టదేవత పూర్తిగా తోడ్పడింది. వాడు నాటినమొక్క ప్రతిదీ విపుగా పెరిగేది. వాడి పొలంలో కంకుల పైన విట్ట వారి ఎరగదు. వానలూ, వంగుళ్ళూ వచ్చి అందరి పొలాలూ నాశనమైనా వాడి పైరూ, వాడి పంటా సరికైనంగా ఉండేది. నిజానికి పొలం వనులు చేసేవాళ్ళందరి కన్నా రాహులుడే తక్కువ చెమటోడ్చేవాడు. వాడికి పని చెయ్యట



మంటె కొంచెం కూడా ఒళ్ళు పంగేడి కాదు. అయినా ఆ యేటికాయేడు వాడి వ్యవసాయం పెరుగుతూ, మరింత ఫల ప్రదమవుతూ వచ్చింది.

"ఇదంతా ఆ అదృష్టదేవత చలవ! నువ్వు పట్టినది బంగారమవుతున్నదంటే ఆ చల్లని తల్లిదండ్రులే!" అన్నారు రాహులుడి తల్లిదండ్రులు.

"అదృష్టదేవత ఏనాడూ నా కొక ఎర్రని ఏగాని బహుకరించిన పాపాన పాలేదు," అన్నారు రాహులుడు.

"నాకు బహుమానా లిచ్చే శక్తిలేదు. నీ ప్రయత్నాలు కలిసివచ్చేటట్టు చెయ్య

గలను. అదే నాకు చాతనయినది," అన్నది అదృష్టదేవత రాహులుడితో.

తండ్రి చనిపోయి రాహులుడు సొంత దారయేనాటికి ఆ గ్రామంలో వాడి పాలం లాటిది మరొకటి లేదు. వాడి యీడు వాళ్ళంతా వాడి పాలాన్ని, వాణ్ణి చూసి అనూయ పడేవాళ్ళు. "అదృష్టం కలిసి రావటంచేతనే నువ్వు ఇంతవాడి వయావు," అని రాహులుణ్ణి అభినందించే వాళ్ళు.

"పాలం దున్ని విత్తులునాటితే మొక్కలు మొలిపటం కూడా ఒక గొప్పేనా ఏమిటి?" అని రాహులుడు అసంతృప్తిగా అనేవాడు.

వాడి అసంతృప్తి చూసి ఒకసారి అదృష్ట దేవత, "నీకేం లోటయింది, బాబూ? ఎందుకు ఎప్పుడూ తృప్తిలేని వాడల్లే ఉంటావ్?" అని అడిగింది.

"నాకు ఐశ్వర్యం కావాలి. ఏదీ?" అన్నాడు రాహులుడు.

"తొందరపడతా వెందుకూ? ఇప్పటికే నీ తండ్రి పాలం పడింతలయింది. నీ పశువుల మందలు పెరిగాయి. ఇదంతా సంపద కాదా?" అన్నది అదృష్టదేవత.

"అవునవును. నేను చేసే శ్రమకు కూలి డబ్బులు బాగానే గిట్టుబాటవుతున్నాయి. కాదన్నానా ఏం? కాని, నా యీడువాళ్ళు





చెయ్యా, కాలా కదల్చుకుండా అంతు లేని ఐశ్వర్యంలో పీరిలాడుకున్నారు. ఈ పాలాలూ, పశువుల మందలూ ఎవడి క్కావాలి? ఏనాడైనా నాకు ఒక సంపాదించు బంగారం ఇచ్చిన పాపాన పాయావా?" అన్నాడు రాహులుడు.

"అది నాకు సాధ్యమయే పని కాదని చెబితని గద," అన్నది అదృష్టదేవత.

ఆ యేడు పంట అమ్మిన డబ్బు చేత పట్టుకుని రాహులుడు రాజుగారుండే పట్నానికి వెళ్ళాడు. అక్కడివాళ్ళ వేషభాషలూ, వైభవాలూ, వినోదాలూ చూసి వాడికి కన్ను కుట్టింది. "జీవితమంటే, రాజుగారి కొలువులో ఉండేవాళ్ళదే జీవితం! అనుభవించటం తప్ప మరేపనే లేదు!" అనుకున్నాడు వాడు.

ఒక రోజు వాడు రాజకుమార్తె పల్లకిలో వీధివెంట పోతుండగా చూసి, "అహ, ఏం చక్కదనం! అటువంటిదాన్ని పెళ్ళాడటానికి ఎంత త్యాగం చేస్తేనేం?" అనే కాదు పైకే.

ఆ సమయంలో పక్కనే ఉన్నవాడొకడు, "ఇలా అనుకునేవాళ్ళు నా తల వెంట్రుకలంత మంది ఉన్నారు. కాని ఏం లాభం? ఆ పిల్లేమో రజతరంజన రాజ



కుమారుణ్ణి ప్రేమించింది. ఆ అబ్బాయి దగ్గర వెండి అయితే ఉందిగాని, బంగారం చిన్నమెత్తు కూడా లేదు. అంతకన్న ధనికుడైన అల్లుడు వస్తే అవునని రాజుగారి అభిప్రాయం. చిట్టచివర కాయన ఆ పిల్లను అత్యధికమైన ఐశ్వర్యం గల వాడికే ఇచ్చి చేస్తాడు, చూస్తూ ఉండు," అని రాహులు డితే అన్నాడు.

రాహులుడికి తన జీవితం మీద అనన్యాయం వేసింది. అదృష్టదేవత అండ తన కున్న దన్నమారేగాని, రాజుగారి ఆస్థానంలో తనకు ఒక చిన్న అననం కూడా లేదు. వాడు తన ఇంటికి తిరిగిపోయి, ఇల్లు కని







పెట్టుకుని ఉన్న అదృష్టదేవతతో, "నేను రాజకుమార్తెను ప్రేమించాను. ఆమెను పెళ్ళాడాలి," అన్నాడు.

"చాలా కష్టసాధ్యమే. నాకు చాతనైన సహాయం చేస్తాను. అదృష్టవశాన నువ్వు రాజకుమార్తె ప్రాణాన్నిగాని, రాజు ప్రాణాన్నే గాని కాపాడటం జరిగేవక్షింలా—" అని అదృష్టదేవత ప్రారంభించింది.

"ఆ పప్పులేవీ ఉడకవు. రాజు తన కూతుర్ని హెచ్చు విశ్వర్యం గల వాడికే ఇస్తాడు," అన్నాడు రామలుడు.

"దానికేం? నీ కన్న పీడవాడు కూడా అదృష్టం కలిసివచ్చి శ్రమిస్తే కుదేరుడు

కావచ్చు. కావలిస్తే బంగారపుగను లుండే చోటు చూపిస్తాను. తవ్వించు. కృషి సాగించు," అన్నది అదృష్టదేవత.

"కృషి! శ్రమ! చాతనైతే నాకు మూడు పుట్ల బంగారం ఇయ్యి. మిగిలిన గని అంతా నువ్వే ఉంచుకో!" అన్నాడు రామలుడు.

"అలాటివి కోరవలసింది నన్ను!" అంటూ విశ్వర్యదేవత వారి పక్కన ప్రత్యక్షమయింది. "నువ్వేమిస్తావు?" అన్నాడు రామలుడు.

"నీ వెంట తిరుగుతూ కాపలాకాసే ఓపిక నాకు లేదు. ముచ్చటగా మూడు వరాలు కోరుకో. వాటిని నీ కిచ్చి, నా దారిన నేను చక్కాపోతాను," అన్నది విశ్వర్యదేవత.

"నేను వరాలు కోరటానికి సిద్ధంగానే ఉన్నాను," అన్నాడు రామలుడు.

"ఆ వరాలిచ్చాక నీ పూచీ నాకేమి ఉండదు. ఆ సంగతి ముందే తెలుసు కుంటే మంచిది," అన్నది విశ్వర్యదేవత.

"నాకూ ఉండదు. అది కూడా తెలుసుకో," అన్నది అదృష్టదేవత.

అదృష్టదేవతతో విసుగెత్తి ఉన్న రామలుడు లక్ష్యంచెయ్యక విశ్వర్యదేవతను ఇలా వరాలు కోరాడు:

"ఒకటి, నాకు సాటిలేని ఆందం కావాలి; రెండు, రాజులకు అర్హమైన సంస్కారమూ, నాగరికతా అబ్బాలి; మూడు, నాకు తరగని బంగారం కావాలి."

"మూడూ ఇచ్చాను," అంటూ బిశ్వరథ దేవత అదృశ్యమయింది. ఆ వెంటనే అదృష్టదేవత కూడా రాహులుణ్ణి విడిచి పెట్టి వెళ్ళి పోయింది.

రాహులుడు రాజాస్థానంలో ప్రవేశించటానికి, రాజుగారి దృష్టిలో సాటిలేని ఆల్లు డనిపించు కోవటానికి ఎంతో కాలం పట్టలేదు. రాజకుమార్తె ఇంకా రజతరంజన రాజకుమారుణ్ణి ప్రేమిస్తున్నది. కాని రాజు లక్ష్మిపెట్టక, "నిన్ను సువర్ణరంజన రాజకుమారుడికే ఇచ్చి చేస్తాను," అన్నాడు. రాహులు దీప్తుడు సువర్ణరంజన రాజకుమారుడు.

పెళ్ళిరోజు వచ్చింది. పెళ్ళికొడుకు, పెళ్ళికూతురూ రాజవిధిని ఊరేగింపు

బయలుదేరారు. ఊరేగింపు ఒక నగర ద్వారాన్ని సమీపిస్తూండగా, ఆ ద్వారం మీద కూర్చుని ఉండిన రెండు కాకులు చివాలున లేచివెళ్ళి, దూరంగా ఉన్న చెట్టు పైన వాలాయి.

"ద్వారం మీద ఉండే రాయి మీద పడుతుందని ఆ పెళ్ళికొడుకు చెప్పే వాళ్ళెవరూ లేరా?" అన్నది ఒక కాకి రెండో దానితో.

ఆ కాకి అన్నంత పని జరిగింది.

పెళ్ళికొడుకు ఆకస్మిక మరణం వల్లా, చేసిన పెళ్ళి ఏర్పాట్లు పృథాపావటం రాజుగారికి అప్రమేయ, రాజకుమార్తెను రజతరంజన రాజకుమారుడికే ఇచ్చి పెళ్ళి పూర్తి చేయవలసి వచ్చింది.

సువర్ణరంజన రాజకుమారుడి అంత్యక్రియలు మహావైభవంగా జరిగాయి. ముఖ్యంగా సువర్ణదానం చాలా దగ్గుగా జరిగింది. తరగని బంగారం ఉన్నది కద!







## మంత్రశక్తులు

ఒకప్పుడు నేపాళదేశం మాంట్రెకులకు ప్రసిద్ధికెక్కినది. అక్కడ కొందరు సామాన్య ప్రజలకు కూడా కొన్నికొన్ని శక్తులుండేవి. ఒక గ్రామంలో వర్తకు డనే ఒక వయసుమళ్ళిన పశువులకాపరి ఉండేవాడు. అత నొకనాడు పశువులను కాస్తూ, మిట్ట మధ్యాన్నం వేళ దాహించేసి సత్రం బావి వద్దకు వచ్చి, సత్రం అరుగు మీద గ్రామ పెద్దలు చేరి కబుర్లాడుకుంటుంటే తాను కూడా చతికిలబడ్డాడు.

"ఏంరా, వర్తకుడా? మందను ఎవరి కప్పగించి వచ్చావు? ఇక్కడే కూర్చుంటివే?" అన్నాడొక గ్రామపెద్ద.

"మంద కొద్దిన భయ మేమీ లేదు," అన్నాడు వర్తకుడు. వాడి మాటలకు అందరూ నవ్వి వెటకారం చేశారు.

"నవ్వకండి. నే నెక్కడ ఉన్నా పశువులు నా మాట వింటాయి. కావలినై

చూపిస్తాను. రెండు కోడెదూడలను ఇక్కడికి రప్పించనా?" అన్నాడు వర్తకుడు.

"ఏదీ రప్పించు చూస్తాం!" అన్నారు ఊరివాళ్ళు.

వాళ్ళా మాట అన్న కాస్సేపటి కల్లా దూరాన మువ్వల చప్పుడు వినిపించింది. రెండు కోడెదూడలు శరవేగంతో పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి సత్రం దగ్గర అగి, వర్తకుడి కేసి, మోరలెత్తి చూశాయి.

"ఇక వదండి. వెళ్ళి మీ మేత మీరు మెయ్యండి," అన్నాడు వర్తకుడు. వెంటనే కోడెదూడలు వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళిపోయాయి.

"చూశారు కదా! నేనున్నా లేక పోయినా అవి నా చెప్పేచేతలలోనే ఉంటాయి," అన్నాడు వర్తకుడు.

"అవి తిన్నగా మంద ఉండే చోటికి చేరుతాయో, లేక ఎవరి పాలం మీదనన్నా పడి పాడుచేస్తాయో?" అన్నా డొకాయన.



"అటువంటిది ఒక్కనాటికి జరగదు," అన్నాడు వర్మకుడు.

అతని మాటలు నమ్మలేక కొందరు మనుషులు కోడెల వెనకగా బయలుదేరారు. వర్మకు డన్నట్టు అవి తిన్నగా మంద ఉన్న చోటికి వెళ్ళి, తమ యజమాని చెప్పినట్టు మేయ నారంభించాయి.

మరొకసారి అలాటి సంఘటనే జరిగింది. ఈసారి ఉండే పెద్దపావుకారు గిత్తను కొన దలిచి, వర్మకుణ్ణి వెంటబెట్టుకుని, తన వాళ్ళతో సహా సంతకు వెళ్ళాడు. చాలా గిత్తలను చూసినాక వాళ్ళకు నచ్చిన గిత్త దొరికింది. బేరం కుదిరింది. పావుకారు గిత్తను కొని వర్మకుడి కిచ్చి, "దీన్ని ఇంటికి తీసుకుపోరా," అని చెప్పి, తాను తన వాళ్ళతో బండి మీద బస్తీకి పని ఉండి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంకా పాదు చాలా ఉన్నది. పావుకారు చీకటిపడి గానీ ఇల్లు చేరడు. అప్పుడే ఇంటికి వెళ్ళా లనిపించక వర్మకుడు గిత్తతో, "నువ్వు మనింటికి పోవే. నేను వెనకగా వస్తాను," అన్నాడు. గిత్త వెళ్ళిపోయింది. వర్మకుడు సాయంకాలం దాకా సంత లోనే గడిపి, తెలిసినవాళ్ళతో కబుర్లాడి, సూర్యాస్తమయం కాబోతుండగా ఇంటిదారి



పట్టాడు. వాడు పావుకారుగా రింటికి వెళ్ళే సరికి, సంతలో కొన్న గిత్త పావుకారుగారి పశువుల దొడ్డికి చేరి, కొట్టంలో ప్రవేశించక, బయటనే పడుకుని ఉన్నది. వర్మకుడు దాన్ని లేవగొట్టి కొట్టంలోకి తీసుకుపోయి, ఒక గుంజకు కట్టి, అంత మేత వేశాడు.

ఆ గిత్త వర్మకుడి చెప్పుచేతలలో ఉంటూండేది. అటువంటిది ఒకనాడు వర్మకుణ్ణి కుమ్మబోయింది. వర్మకుడు అశ్చర్యపడ్డాడు. అది మొదలు ఆ గిత్త వర్మకుడు కనిపించినప్పడల్లా, ముక్కులు పెద్దవి చేసి బుస కొట్టటమూ, తల విసర టమూ, కుమ్మబోవటమూ చేస్తూ వచ్చింది.



ఎవడో ప్రయోగం చేసి గిత్తను తన పైకి ఉసిగొల్పుతున్నాడని వర్తకుడికి అర్థమయింది. వాడు కంచెవార ఈన్న తుమ్మ చెట్టు నుంచి కొమ్మలు కొని, కట్టకట్టి, పశువుల కొట్టం అంతా ఊడవసాగాడు. కొంచెం సేపటికల్లా, "చంపెస్తున్నాడురో, బాబో!" అంటూ అర్తనాదం వినపడింది.

పశువులకొట్టంలో పని చేసేవాడే ఒక పాలేరు, "అవు! అవు!" అంటూ కొట్టంలోకి వచ్చాడు. వాడి వీపంతా నెత్తురు ప్రవాహం! వర్తకుడు ఊడ్చేది నేలనే అయినా, తుమ్మ ముళ్ళు ఆ పాలేరు వీపును దారుణంగా గీకి వదిలిపెట్టాయి.

"నీ విద్యలు నా మీద చూపిస్తావట్రా? ఒళ్ళు దగ్గిరపెట్టుకునుండు. ఇంకొసారి గిత్త జోలికి వచ్చావంటే నీ ప్రాణాలు తీస్తాను," అని పాలేరును బెదిరించాడు వర్తకుడు.

పాలేరు కూడా కొన్ని శక్తులు కలవాడే, కాని వర్తకుడు అంతకన్న రెండ్రాకులు ఎక్కువ చదివినవాడు.

మరొకసారి ఇంకొక సంఘటన జరిగింది. గ్రామ పెద్దలు తమ పాలాలలో పండిన ధాన్యాన్ని బళ్ళకెత్తి బస్తీకి వంపారు. అయిదారు బళ్ళూ, పది వన్నెండుమంది మనుషులూ కలిసి బయలుదేరారు. వాళ్ళ వెంట వర్తకుడు కూడా ఉన్నాడు. బళ్ళు మధ్యాహ్నం వేళకు రోడ్డువక్కస ఉన్న ఒక చెరువుగట్టు చేరినై. అక్కడ ఎద్దకు నీరుపెట్టి, తాము కూడా తిండి తిని, గట్టుమీద చెట్ల కింద కూర్చుని ఆ కబురూ, ఈ కబురూ చెప్పకొసాగారు బళ్ళవాళ్ళు.

ఉన్నట్టుండి ఒక బండివాడు, "అకుక్క చూడు!" అన్నాడు.

అందరూ అటు కేసి చూసి ఆశ్చర్యపడ్డారు. ఎందుచేతనంటే ఒక కుక్క రహదారి వెంట ఒంటరిగా పరిగెత్తుకుంటూ, అటుగాని ఇటుగాని చూడకుండా వస్తున్నది.



దాని దరిదాపుల్లో ఎవరూ లేరు. సమీపంలో ఒక గ్రామం కూడా లేదు. అందుచేత అది చాలా దూరం నుంచి వస్తుండాలి. అది వెళ్ళే తీరుచూస్తే చాలా దూరం వెళ్ళేటట్టు కూడా కనిపించింది.

"కుక్క అట్లా ఒంటరిగా ప్రయాణం చెయ్యగా ఎవరన్నా, ఎప్పుడన్నా చూశారా?" అని ఎవరో అడిగారు.

ఆ కుక్కనే రెప్ప వార్చక చూస్తున్న వర్తకుడు, "ఆ కుక్క తానై రావటంలేదు. ఎవరో దాన్ని పంపారు," అన్నాడు.

"ఎవరు పంపుతారు? ఎందుకు పంపు తారు?" అని ఎవరో అడిగారు.

"అదే తెలుసుకోవాలి," అన్నాడు వర్తకుడు.

వాడు ఏంచేశాడో తెలీదు. అంత వేగంగా వస్తున్న కుక్క కాస్తా చప్పున అగి, స్పృహ వచ్చినదానిలాగా అటూ అటూ చూసి, వెనక్కు తిరిగి, వచ్చిన దారినే తిరిగి వెళ్ళి పోయింది.

ఇది కూడా బళ్ళవాళ్ళకు విచిత్రంగానే ఉంది. వాళ్ళు బళ్ళకు ఎద్దను పూన్చి ప్రయాణ మయారు.

వర్తకుడు వాళ్ళను ఆపి, "తెందర వద్దు. ఈ కుక్క సంగతి తెల్పుకు మరీ పోదాం," అని చెప్పాడు.





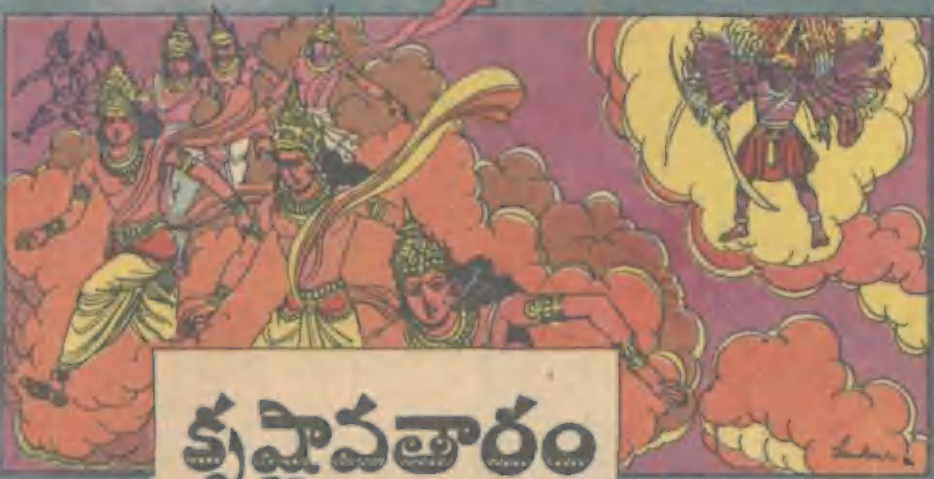
ఒక అరగంట కల్లా ఒక మనిషి గుర్రం మీద దౌడుతీస్తూ కుక్క వెళ్ళిన వైపునుంచి వచ్చాడు. చెరువుగట్టున మనుషులను చూసి ఆ మనిషి గుర్రం దిగి, "నా కుక్కజోలికి వచ్చిన వాళ్ళెవరు? మీవని మీరు చూసుకోక ఇతరుల వ్యవహారాలలో ఎందుకు వేలు పెడతారు?" అని గదమాయించాడు.

"ఎవరినని అడుగుతావు? నీ కుక్క జోలికి మేమెవరమూ వెళ్ళలేదు," అన్నాడు వర్తకుడు.

బళ్ళవాళ్ళు చాలామంది ఉండటం చూసి గుర్రం మీద వచ్చిన మనిషి కాస్త తగ్గాడు. వర్తకుడు ఆ మనిషి చేత నిజం చెప్పించాడు. ఆ మనిషి ఒక పశువుల వైద్యుడు. ఒకటి రెండామడ మేర మరొక పశువుల వైద్యుడు లేడు. ఈ వైద్యుడికి కొన్ని శక్తులు కూడా ఉన్నాయి. ఆయన తన కుక్కను వెర్రిదానిలాగా కనపడేటట్టు చేసి, తన జష్టం వచ్చిన చోటికి పంపకం

చెయ్యగలడు. అది ఏ మందనే చేరి ఏ పశు వునే కరిచి పారిపోయి, తన యజమాని వద్దకు వచ్చేస్తుంది. ఏచ్చి కుక్క కరిచిందని భయపడి వాళ్ళు ఈ పశువుల వైద్యుణ్ణి పిలిపిస్తారు. ఈ యన వెళ్ళి పశువుల కుడితిలో ఏదో మందు కలిపినట్టు నటించి, "కుక్క కరిచిన పశువు చేత ఈ కుడితి తాగించండి, ఏ ప్రమాదమూ జరగదు," అని ధైర్యం చెప్పి, బోలెడంత డబ్బు వుచ్చుకుని వెళ్ళిపోతాడు. ఆ కాలంలో ఏచ్చి కుక్క కాటుకు మందే లేదు. కాని ఈ పశువులను కరిచేది నిజంగా ఏచ్చి కుక్క కాదు గనక పశువులకు ఏ ప్రమాదమూ ఉండేదికాదు. అయితే ఈ పశువుల వైద్యుడు మాత్రం ఏచ్చికుక్క కాటుకు నమ్మకంగా చికిత్స చెయ్యగలడని వ్యాధి సంపాదించాడు, అంతులేని డబ్బు కూడా గడించాడు. అటువంటి పశువుల వైద్యుడి అట కాస్తా వర్తకుడి మూలంగా కట్టయిపోయింది.





## కృష్ణావతారం

అదికాలంలో కాలనేమి అనే గొప్ప రాక్షసుడుండేవాడు. వాడికి నూరు చేతులూ, నూరు తలలూ ఉండేవి. చూడటానికి మహాభయం కరంగా, నూరు శిఖరాలు గల నల్లని పర్వతం లాగుండేవాడు. అసాధారణమైన బలానికి తోడు, వాడు తపస్సు చేసి బ్రహ్మనుంచి గొప్ప వరాలు కూడా పొంది బాగా మడించాడు.

ఆ కాలంలో దేవదానవులకు తరుచు యుద్ధాలు జరుగుతూ ఉండేవి. ఒకప్పుడు దానవులు గెలిచేవారు, ఒకప్పుడు దేవతలు గెలిచేవారు. ఒకసారి యుద్ధంలో దేవతలు ఘనవిజయం సాధించి, దానవులను తరిమి కొట్టారు. అది తెలిసి కాలనేమికి మహాగ్రహం వచ్చింది. వాడు దానవనాయకులందరినీ

కూడగట్టి, వారిని యుద్ధానికి ప్రోత్సహించి, సైన్యాలను సమకూర్చుకుని, ఇంద్రుడి పైకి యుద్ధానికి వచ్చాడు. ఇంద్రుడి నాయకత్వాన దేవతలూ, కాలనేమి నాయకత్వాన దానవులూ తలవడి, మహాభయంకరంగా యుద్ధం చేశారు.

ఆ యుద్ధంలో కాలనేమి ఇంద్రుడితో బాటు మిగిలిన దిక్పాలకులను కూడా చిత్తుగా ఓడించేశాడు. మూడు లోకాలూ అతని అధీనమయాయి. విష్ణుమూర్తి దేవతలకు జరిగిన పరాభవాన్ని చూస్తూ కూడా, కాలనేమికి కాలపరిపాకం కాలేదని గ్రహించి ఏమీ చెయ్యకుండా ఉరుకున్నాడు.

కాలనేమికి మాత్రం విష్ణువును కూడా జయించాలని బుద్ధి పుట్టింది. అతను విష్ణు





మూర్తి వద్దకు వెళ్ళి, "నీవు మా మధు కైటభులను చంపావు, మా దైత్యులలో మణిలాటి హిరణ్యకశిపుణ్ణి గోళ్ళతో చీల్చి చంపావు, మా బలిని పాతాళానికి తోక్కిన, మూడు లోకాలూ ఆక్రమించావు. మా దైత్య స్త్రీల కన్నీరుతో దేవతలనే పాలాన్ని తడిపి కాపాడావు. అందుకు పగ తీర్చుకోవడానికి వచ్చాను," అన్నాడు.

"పోతరించి కారుకూతలు కూసిన మాత్రాన నీచేత ఏమవుతుంది? శూరుడైన వాడెక్కడైనా ప్రగల్భాలాడతాడా? బ్రహ్మ ఇచ్చిన వరాల మూలాన పొగరెక్కి ఒళ్ళు తెలియని పనులు చేశావు. పూర్వం

దానవులకు పట్టిన గతే నీకు పట్టబోతుంది. నిన్ను తప్పక చంపి దేవతలకు వారివారి స్థానాలు తిరిగి ఇప్పిస్తాను," అని విష్ణు మూర్తి అన్నాడు.

ఆ మాటలు విని కాలనేమి ఉగ్రుడై, ఘోరమైన తన గదను గరుత్మంతుడికి గురి చూసి విసిరి, పెద్ద పెడబొబ్బ పెట్టాడు. అది గరుత్మంతుణ్ణి, వజ్రాయుధం కొండను తాకినట్లు తాకింది. విష్ణువు నిర్భాంత పోయాడు. ఆయన గరుత్మంతుడి బాహు పొగట్టి, తన శరీరంతోబాటు గరుడుడి శరీరం కూడా పెంచి, చేతిలోకి తన మడ ర్పనచక్రం తీసుకుని కాలనేమి పై విసిరాడు. అది వెళ్ళి కాలనేమి తలలనూ, చేతులనూ తరిగిపారేసింది. ఆ రాక్షసుడి శరీరం మటుకు ఇంకా అలాగే నిలిచి ఉండటం చూసి గరుత్మంతుడు తన రెక్కలు విసిరి, గాలి పుట్టించి ఆ శరీరాన్ని పడిపోయేలాగుచేశాడు. ఇది చూసి కాలనేమి అనుచరులైన రాక్షసవీరులు బెదిరి, ఎక్కడివాళ్ళక్కడ కుక్కినపేలలాగా అయి పొగా, విష్ణువు వాళ్ళను చంపేశాడు.

రాక్షసులు దావగానే బ్రహ్మ, ఇంద్రుడూ, ఇతర దేవతలూ విష్ణువును చూడవచ్చి, ఆయనను ప్రశంసించారు.

\*\*\*\*\* చందమామ \*\*\*\*\*





"ఇంక మీకు రాక్షస భయం ఉండదు. ఎప్పటిలాగే మీరు మీమీ లోకాలను నిశ్చింతగా ఏలుకోండి. ఇక యజ్ఞాలు నిర్విఘ్నంగా సాగుతాయి. కాని దుష్టబుద్ధులైన రాక్షసులను మాత్రం ఒక కంట కనిపెట్టి ఉండండి," అని విష్ణువు వారితో చెప్పాడు.

తరువాత ఆయన పాలసముద్రానికి వెళ్ళి, తన శేషపాన్ను పైన పడుకుని యోగనిద్రలో ముణిగిపోయాడు. విష్ణువు యోగనిద్రలో ఉండగానే కృతయుగం వెళ్ళి పోయింది, త్రేతాయుగం కూడా అంతానికి వచ్చింది. ఆ సమయంలో భూదేవి ప్రబాభారం హెచ్చయిందని అక్రోశించింది. ఆ అక్రోశం విని దేవతలు బ్రహ్మ పద్మకు వెళ్ళి, బ్రహ్మను వెంటబెట్టుకుని విష్ణువును చేరి, ఆయనను యోగనిద్ర నుంచి మేల్కొల్పిరి.

విష్ణువు మెల్లిగా కళ్ళు తెరిచి దేవతలను చూసి, "ఏం ఇలా వచ్చారు? మీరంతా సుఖంగా ఉన్నారు గద? లోకాలు రాక్షస బాధ లేకుండా సుఖంగా ఉన్నాయి గద?" అని కుశలప్రశ్నలు వేశాడు.

బ్రహ్మ చేతులు జోడించి, "మహానుభావా, రాజుల మధ్య ఏ విధమైన శత్రుత్వాలూ లేవు. సత్యమూ, ధర్మమూ

స్థిరంగా ఉన్నాయి. యాగాలు చక్కగా జరుగుతున్నాయి, దేవకార్యాలూ, పితృ కార్యాలూ తృప్తికరంగా సాగుతున్నాయి, ఎవరికీ రోగాలూ, రొమ్మలూ లేవు. మానవులు సంపూర్ణాయువు కలిగి ఉన్నారు. ఏ పట్టణం చూసినా, పల్లె చూసినా అపారమైన జనసంఖ్య కలిగి ఉన్నది. జనభారం మొయ్యలేనే అని భూదేవి అక్రోశిస్తున్నది. ధర్మహిని కలగకుండా ఈ భూభారాన్ని తగ్గించే ఉపాయ మేదో నీవే చూడాలి. నీవు మేరుపర్వతానికి దయచేసి, అక్కడ మా అందరికీ కర్తవ్యబోధ చెయ్యవలసిందని నా ప్రార్థన," అన్నాడు.



విష్ణువు లేచి కూర్చుని తన అభరణాలు చక్కజేసుకుని, బట్ట బిగించుకుని, నిలబడి, తన శంఖచక్రాది ఆయుధాలు ధరించి, గరుడవాహనారూఢుడై క్షణంలో మేరుపర్వతానికి వచ్చాడు. ఆ పర్వతం మీద పూర్వం విశ్వకర్మ నిర్మించిన దివ్యమైన సభ ఒకటి ఉన్నది.

ఆ సభలో ఉన్నతాననం మీద మహా విష్ణువు కూర్చున్నాడు. మిగిలిన వారంతా ఉచితాననాలపైన కూర్చున్నారు. ఆ సభకు యక్షులూ, గంధర్వులూ, సిద్ధులూ, విద్యాధరులూ, నాగులూ మొదలైన వారంతా కూడా వచ్చారు.



అక్కడికి భూదేవి పుట్టెడు దిగులుతో వచ్చింది. ఆమెను చూడగానే అందరూ ఒక్కసారిగా మాట్లాడారు. వాయుదేవుడు చెయ్యొత్తి ఆ కలకలమంతా వారించి, భూదేవితో ఆమె అక్కడికి వచ్చిన వని ఏదో చెప్పమన్నాడు.

"మీకు తెలియని దేమున్నది? రాజులు అపారంగా పెరిగిపోయారు. ప్రజాభారంతో కృశించిపోతున్నాను. ఈ భారం తగ్గకపోతే నేను బతకలేను. ఈ విష్ణుమూర్తి తలచుకుంటే ఈ పని గరుగుతుంది. పెద్దలు మీరంతా కూడా ఉన్నారు," అన్నది భూదేవి విచారంగా.

భూదేవి చెప్పిన ఈ మాటలు విని సభలోవాళ్ళు తమలోతాము మాట్లాడుకుని, బ్రహ్మదేవుడితో, "భూదేవి బాధ మాన్పటం మన కర్తవ్యం. నీవు పెద్దవాడవు, సృష్టి కర్తవు," అన్నారు.

అప్పుడు బ్రహ్మ లేచి సభాసదులతో ఇలా చెప్పాడు:

"ఒకనాటి సాయంకాలం నేనూ, కశ్యప మహాముని సముద్రతీరాన కూర్చుని తత్వ విచారం జరుపుతుండగా, చంద్రోదయం వేళ గంగానంగమం చేత పొంగిన సముద్రుడు అకాశమంత ఎత్తులేచి, మేము











విచినప్పదూ, చంద్రోదయవేళా పొంగటం  
 నా స్వభావ లక్షణం. అందులో దుర్బుద్ధి  
 ఏమీ లేదు. అలాటప్పుడు నన్ను శపించటం  
 ధర్మమా?" అని దీనంగా అన్నాడు.  
 'నాయనా, లోకహితం కోరి నేనీ మాట  
 అన్నాను. నీవు పవిత్రమైన భరతవంశంలో  
 పుట్టు. ఈ గంగకు పనువులను కని, వారికి  
 వసిష్ఠు డిచ్చిన శాపం తీర్చు. తరవాత  
 సత్యవతి అనే అమెకు వంశోద్ధారకులైన  
 కొడుకు లిద్దరిని కని జన్మ చాలించు,'  
 అని చెప్పాను. ఆ శంతనుడి కొడు  
 కైన విచిత్రవీర్యుడికి ధృతరాష్ట్రుడూ,  
 పాండుడూ అనే కొడుకులు కలుగుతారు.  
 ధృతరాష్ట్రుడికి నూరుగురు కొడుకులూ,  
 పాండుడికి అయిదుగురు కొడుకులూ పుట్టు  
 తారు. ఆ నూరుగురికి, అయిదుగురికి మధ్య  
 రాజ్యకాంక్ష కారణంగా మహాయుద్ధం  
 జరుగుతుంది. ఆ యుద్ధంలో భూమిపై గల  
 రాజులందరూ నశిస్తారు. అనేక లక్షల ఏను  
 గులూ, గుర్రాలూ, సైనికులూ పీనుగులై  
 పోతారు. భూభారం తగ్గిపోయి ఈ భూదేవి  
 సుఖపడుతుంది. కలహకారకుడైన కలి  
 అంశ ధృతరాష్ట్రుడి భార్య గర్భానా,  
 యముడి అంశ పాండుడి భార్య గర్భానా  
 పుట్టటం జరుగుతుంది. ఇంకా అనేకమంది

కూర్చున్న ప్రదేశమంతా ఆక్రమించటమే  
 గాక మమ్మల్ని కూడా తడిపాడు. నేను  
 సవ్యసాచి, "ఇదేం పని? శాంతించు!"  
 అన్నాను. వెంటనే సముద్రుడు శాంతించి,  
 మానవరూపం ధరించి, గంగతో సహా  
 మా ఎడట నిలిచాడు. అప్పుడు నేను  
 భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచించి, "సము  
 ద్రుడా, ఇలా రాజసం చూపావు గనక  
 భూమిపై రాజువుగా జన్మించు. నేను చెప్ప  
 గానే శాంతించావు. గనక శంతను డనే  
 పేరుతో, ఈ గంగనే భార్యగా చేసుకుని  
 జీవించు," అన్నాను. సముద్రుడు. నాకు  
 నమస్కరించి, "వర్షపువేళా, గాలి ఎగ



దేవముఖుల అంశలు వేరువేరు మానవ జన్మలెత్తుతాయి."

బ్రహ్మ చెప్పిన ఈ మాటలు విని అందరూ ఆయనను అభినందించారు. అదే సమయంలో నారదు డా సభకు విచ్చేశాడు. ఆయన వీణ వాయిస్తూ పాట పాడి, విష్ణు వునూ, దేవతలనూ రంజింపజేసి, విష్ణు వుతో, "దేవా, భూమిపై గల రాజకులాన్ని నిర్మూలించటానికి ఈ దేవతలందరూ తల పెట్టిన ఈ పని నీవు పూనుకోకుండా ఎలా సఫలమవుతుంది? భూమి పైన నీ అంశ ఒకటి అవతరించాలి, మిగిలినవారి అంశ లకు ఉత్సాహప్రేరణ లివ్వాలి, అప్పుడు

గాని ఈ దేవకార్యం నెరవేరదు. అది అలా ఉండగా, ఈ దేవాంశలతో పుట్టేవారి కెవ్వరికీ సాధ్యంకాని పని మరొకటి ఉన్నది. దాన్ని గురించి హెచ్చరించటానికే నేనింత త్వరగా ఇక్కడికి వచ్చాను. అదేమిటంటే, దేవాసురయుద్ధంలో నీచేత చచ్చిన రాక్షసు లందరూ భూమి పైన మానవజన్మ లెత్తి ఉన్నారు. రాముడి చేత రావణుడు చచ్చిన అనంతరం ఆ రాక్షసుడి మేనల్లుడూ, మధు వనే వాడి కొడుకు అయిన లవణు డనే వాడు, రాముడి అజ్ఞపై శత్రుఘ్నుడి చేత చంపబడ్డాడు. శత్రుఘ్నుడు అక్కడి మధు వనాన్ని నిర్మూలించి, మధుర అనే పేరు





గల మహానగరం నిర్మించాడు. అక్కడ అనేక తరాల రాజులు పాలించి దాన్ని వృద్ధికి తెచ్చారు. అప్పడక్కడ అనాటి కాలనేమి, కంసుడనే పేరుతో ఉగ్రసేను డనే ఛాప వంశపురాజుకు కొడుకుగా పుట్టి ఉన్నాడు. వాడికి పూర్వజన్మ దుర్వాసన అంకా అలాగే ఉన్నది. వాడు తన తండ్రిని చెరలో పెట్టి, తానే రాజై కూర్చున్నాడు. అలాగే అనేక మంది రాక్షసులు తిరిగి భూమిపై పుట్టారు. కాలనేమి మిత్రులందరూ కంసుడికి భృత్యులుగా పుట్టి కాళిందీతీరానా, బృందావనం లోనూ, మధురాపురం లోనూ, అతరచోట్లా ఉన్నారు. కొందరు రాక్షసులు ప్రాగ్జ్యోతిషంలో పుట్టి నరకాసురుడికి సహాయంగా ఉన్నారు. ఈ రాక్షసుల నందరినీ చంపటానికి నీవు మానవావతార మెత్తవలసి ఉన్నది," అన్నాడు.

విష్ణువు ఈ మాటలు విని, బ్రహ్మ కేసి తిరిగి, "నేను అలాగే అవతార మెత్తు

తాను. నృప్తికర్త నన్నెక్కడ పుట్ట మంటాడు?" అన్నాడు.

దానికి బ్రహ్మ, "వరుణుడి యజ్ఞధేను పులను కశ్యపుడు కాజేశాడు. కశ్యపుడి భార్యలైన అదితి, సురభి వాటిని వరుణుడికి తిరిగి ఇయ్యకుండా అడ్డపడ్డారు. వరుణుడు నాతో ఈ సంగతి మొరపెట్టుకోగా, నేను కశ్యపుణ్ణి, అతని భార్యలనూ మానవ జన్మ లెత్తమని శపించాను. ఆ కశ్యపుడు వసుదేవుడై పుట్టి కంసుడి అవులకు అధిపతిగా ఉన్నాడు. కశ్యపుడి భార్యలు దేవకి, రోహిణి అనేవాళ్ళుగా పుట్టి, వసుదేవుడికి భార్యలై ఉన్నారు. నీవు నీ అంశను రెండుగా విభజించి, వసుదేవుడి భార్య లిద్దరి యందు ప్రవేశపెట్టు," అని విష్ణు మూర్తితో అన్నాడు.

విష్ణుమూర్తి తృప్తిపడి, సభ చాలించి, అందర్నీ పంపేసి, తాను తన స్వస్థానమైన పాలనముద్రానికి తిరిగి వెళ్ళాడు.







## అరణ్యపురాణం

4

మౌగి చాలా బలాధ్యుడుగా పెరిగాడు. ఎందుకు పెరగడం? ఎప్పుడూ తిండి గురించి తప్ప మరి దేన్ని గురించి ఆలోచించని ఏ చిల్లవాడైనా బలాధ్యుడుగానే తయారవుతాడు.

"షేర్ఖానును మాత్రం నమ్మకు. ఏనాటికైనా వాడు నీ చేత చావాలి," అని తోడేలమ్మ మౌగిలి ఒకటి రెండు సార్లు చెప్పింది. కాని మౌగి మనిషి కావటం చేత మరిచాడు. అదే తోడేలైతే మరవక పోను. కాని ద్విత్రమేమంటే తాను తోడేలు కానప్పు ఖాసం వాడికి లేదు.

తోడేళ్ళ నాయకుడు అకేలా పృథ్వి ధవుతున్నకొద్దీ కుంటిపులి షేర్ఖానుకు మందలొని యువక తోడేళ్ళతో దోస్తీ బాగా జాస్తో అయింది. వాళ్ళు కబళాల కొనం పులి వెంట తిరగసాగారు. అకేలా ధైర్యంచేసి

తన అధికారాన్ని పూర్తిగా అమలు చేసి నట్టయితే చాలా జరిగిఉండకపోను. కుక్కల్లాగా తనను ఆశ్రయించి తిరిగే యువక తోడేళ్ళను మాటలతో ఉబ్బేసి, అంత చక్కని మందును ఒక ముసలితోడేలూ, ఒక మనిషి కూడా నడవటమేమిటనేవాడు, షేర్ఖాన్, "సమావేశాలవ్వకు మీలో ఎవరూ వాడి కళ్ళ కేసి చూడలేరని విన్నాను," అనే వాడు. యువక తోడేళ్ళు ఆవమానంతో గురుపెట్టే వాళ్ళు.

బాఘరకు అంతలా కళ్ళే, అంతలా చెవులే. అతనికి ఈ సంగతి తెలియ వచ్చింది. అతను మౌగితో, "షేర్ఖాన్ ఎప్పుడో నిన్ను చంపేస్తాడు," అని హెచ్చరించాడు. కాని మౌగి నద్ది, "నాకు మంద ఉన్నది, నువ్వు ఉన్నావు. బాలూ ఉన్నాడు - ఆయన మహాబద్ధకస్తుడే అయినా, నా కొనం



చెయ్యిచేసుకోక పోడు. నే నెందుకు భయ పడాలి?" అని అడిగాడు.

"షేర్‌లాన్ నీ శత్రువని ఎన్నిసార్లు చెప్పాను?" అన్నాడు బాఘిర.

"ఆ చెట్టు మీద ఎన్ని కొబ్బరికాయలున్నాయో అన్ని సార్లు చెప్పావు. చెబితే చెప్పావులే, బాఘిరా! నాకు నిద్రవస్తోంది. ఆ షేర్‌లాన్‌కు పెద్ద తోక, పెద్ద గొంతు తప్ప ఇంకేమీ లేదు," అన్నాడు మౌగ్గీ.

"నిద్ర కిదా సమయం? ఈ సంగతి భోలాకు తెలుసు, నాకు తెలుసు, మంద కంతకూ తెలుసు, తబకి కూడా నీకు చెప్పాడు," అన్నాడు బాఘిర.

"అహహ్! ఆ తబకిగారు ఈ మధ్య నా దగ్గరికొచ్చి, నేను మనిషికూస ననీ, నాకు వేరుకనగకాయలు తవ్వటం కూడా చాతకాదనీ వదిరాడు. వాడికి కాస్త మర్యాద నేర్చుదా మని, జల్లితేక పట్టుకుని, కొబ్బరి చెట్టు కేసి రెండు ఉతికులు ఉతికాను," అన్నాడు మౌగ్గీ.

"అదే పొరబాటు! తబకి తంపులు పెట్టేవాడే అయినా, నీకు అవసరమైన విషయాలు కొన్ని చెప్పి ఉండేవాడు. కాస్త కళ్ళు తెరు తమ్ముడూ. షేర్‌లాన్‌కు నిన్ను అరణ్యంలో చంపబానికి దమ్ములేదు. కాని, మరిచిపోకు, అకేలా చాలా వృద్ధు. అతను లేడిని కొట్టలేని రోజు త్వరలోనే వస్తుంది. నిన్ను మొదటిసారి సమావేశానికి తెచ్చి నప్పుడు చూసిన తోడేళ్ళందరూ ముసలివాళ్ళయారు. చిన్నకారు తోడేళ్ళకు షేర్‌లాన్ మాటలంటే గురి. మనిషికూసకు మందలో స్థానం లేదని వాడు వాళ్ళకు నూరిపోశాడు. త్వరలోనే నువ్వు మనిషిని కాబోతున్నావు," అన్నాడు బాఘిర.

"మనిషి అయితే తన సహోదరులతో కలిసి పరిగెత్తరాదా? నేను అరణ్యంలో పుట్టాను. అరణ్యాశనాలను శిరసావహించాను. నా చేత కాలిముళ్ళు వీకించుకోని



తోడేలు లేదు. అందరూ నా సోదరులేనే!"

అన్నాడు మౌగ్గీ.

బాఫీర తన శరీరాన్ని నిగడ చాచి పడుకుని, కళ్ళు అరమోడ్చి, "తమ్ముడూ, నా దవడ కింద తడిచి చూడు," అన్నాడు.

మౌగ్గీ తడిచి చూసి ఒకచోట బొచ్చులేని మేర ఉండటం గ్రహించాడు.

"నా పంటిన ఆ మెడపట్టి గుర్తున్న సంగతి అరణ్యంలో ఒక్క పురుగుకైనా తెలియదు. తమ్ముడూ, నేను మనుషుల మధ్య పుట్టాను. మా అమ్మ మనుషుల మధ్య—ఉదయపూరు రాజభవనంలో ఉండే బోనులో—ప్రాణాలు పడిలింది. అందుకే నువ్వు పసికూనగా ఉన్నప్పుడు నీకు వెల ఇచ్చి కొన్నాను. నేను మనుషుల మధ్యనే పుట్టాను. నాకు అరణ్యం తెలిదు. నన్ను కటకటాలలో ఉంచి, ఇనప బొచ్చెలో తిండి అందించేవారు. ఒకనాటి రాత్రి నాకు బాఫీర ననే భావం బలంగా కలిగింది, నేను మనుషుల అటవస్తువును కాననిపించింది. ఒక్క పంజావేటుతో వెధవతాళాన్ని విరగ్గట్టి, వచ్చేశాను. నాకు మనుషుల పద్ధతులు తెలుసు కనకనే అరణ్యంలో పెర్ఖాన్ కన్న భయంకరుణ్ణిగా తిరగగలుగుతున్నాను," అన్నాడు బాఫీర.



"అవును. ఒక్క మౌగ్గీకి తప్పిస్తే అరణ్యంలో అందరికీ బాఫీర అంటే హడల్," అన్నాడు మౌగ్గీ.

నేను అరణ్యానికి తిరిగివచ్చినట్టే, నువ్వు చివరకు మనుషుల మధ్యకు తిరిగి పోతావు—ఈలోపల సమావేశంలో నువ్వు చావకుండా ఉంటే," అన్నాడు బాఫీర.

"దేనికి? ఎవరికిగాని నన్ను చంపాలని ఎందు కనిపించాలి?" అన్నాడు మౌగ్గీ.

"నాకేసి చూడు," అన్నాడు బాఫీర. మౌగ్గీ బాఫీర కళ్ళకేసి తేరి పారచూశాడు. నల్లచిరుత తల పక్కకు తిప్పేసుకుని, "అందుకే! మనుషుల మధ్య పెరిగిన నేనే



నీ కళ్ళలోకి చూడలేను. నువంటే నాకు అపేక్ష, తమ్ముడూ. కాని మిగిలినవాళ్ళకు ఈర్ష్య. ఎందుకంటే, వాళ్ళు నీ కళ్ళలోకి చూడలేరు, నువ్వు తెలివిగలవాడివి, వాళ్ళ కాళ్ళలో గుచ్చుకున్న ముళ్ళు లాగిపెట్టావు. అన్నిటినీ మించి నువ్వు మనిషివి," అన్నాడు. మౌగ్గీకి ఈ విషయాలెవీ తెలివు.

"కొద్ది మరీ మాట్లాడటం అరణ్యపు అనవాయితీ. నీ నిర్లక్ష్యాన్నిబట్టి నువ్వు మనిషివని వాటికి తెలుస్తుంది. నాకేమని విస్తున్నవంటే, అకేలా ఈసారి జంకను పట్టలేకపోయిన తరవాత కొండ మీద సభ చేస్తారు—ఆ తరవాత—ఉండు, నాకు తట్టింది! నువ్వు వెంటనే లోయలోకి దిగి పోయి, మనుమల గుడిసెల నుంచి ఎర్ర పువ్వు పట్టుకురా!" అన్నాడు బాఘిర.

బాఘిర ఎర్రపువ్వు అన్నది నివ్వు. అరణ్యంలో ఉండే ఏ ప్రాణి నివ్వును నివ్వు అని పిలివడు. ప్రతి ప్రాణికి ఆదంటే

హడలు, అందుచేత దాన్ని ఆనెక పేర్లతో పిలుస్తారు. "చీకటిపడేటప్పుడు గుడిసెల బయట పూసే ఎర్ర పువ్వునా? తీసుకొస్తాను," అన్నాడు మౌగ్గీ.

"మనిషికూన అనడగిన మాట అన్నావు! అది చిన్న విడతలలో పెరుగుతుంది, జ్ఞాపకం ఉంచుకో. ఒక విడతతెచ్చి దగ్గిర పెట్టుకున్నావంటే అవసరానికి పనికిస్తుంది," అన్నాడు బాఘిర.

మౌగ్గీ బాఘిర మెతచుట్టూ ప్రేమగా చెయ్యివేసి, ముఖంలోకి చూస్తూ, "అదంతా షేర్ ఖాన్ గాడి పనేనంటావా, బాఘిరా?" అని అడిగాడు.

"నేను వగలగొట్టిన తాళం తోడు!" అన్నాడు బాఘిర.

"ఇందుకు వడ్డీతో నహా షేర్ ఖాన్ గాడికి అప్పజెప్పి తీరుతాను, నన్నుకొన్న ఎద్దు తోడు!" అంటూ మౌగ్గీ బయలుదేరాడు.

—(ఇంకా వుంది)



## 58. రోమను నీటితూములు

సెగెవియా (స్పెయిను) లోని ఈ నీటితూములు (ఆక్విడక్టు) 2 వేల ఏళ్ళనాటిది. రాతికి రాతికి మధ్య సున్నంగాని, పెమెంటుగాని లేకుండా ఈ ఆక్విడక్టు నిర్మించబడింది. ఇటీవలి దాకా ఈ తూములలో నీరు సాగుతూనే ఉండేది. ఆర్మీల మధ్యగా సెగెవియా కెప్రిడల్ కనిపిస్తున్నది.







బహుమతి  
సొందిన వ్యక్తి

చెట్టరాజు పెద్దమయ్యోడు యుక్తాచారి

వంపినవాడు,  
ఎన్. వి. రావు, మిక్కిల



బహుమతి  
ప్రొందిన వ్యాఖ్య

పాట్లజనభావి పెట్టిన ముహూర్తానికి

పండినవారు:  
ఎస్. సి. రావు, ముక్కుచ



# ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1966 నవంబర్ నెల సంచికతో ప్రకటించబడును.



- ★ పై ఫోటోలకు నవీన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)
- ★ సెప్టెంబర్ నెల 20-న తేదీ లోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరి వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోటీకాదు పైన వ్రాసి, ఈ ఆద్రనుకు పంపాలి:-చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

## సెప్టెంబర్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : చిట్టరాజు సిద్ధమయ్యేడు యుద్ధానికి

రెండవ ఫోటో : పొట్టితవధాని పెట్టిన ముహూర్తానికి

పంపినవారు : ఎన్. చలవతిరావు,

మొక్కువ. (త్రికాకుళం జిల్లా)

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ నెలఖయలోగా పంపబడుతుంది.

# ఇదిగో...



- కొత్త పెద్ద-సైజు నం. 1
- కొత్త ఆకర్షణీయమైన కాగితపు మూత—
- కొత్త లేత గులాబీ రంగు గల సబ్బు—
- అప్పుడే కోసిన తాజా గులాబీ సువాసన గలది—

చాలా పెద్ద-సైజు నం. 1 గోడ్రెజ్ వారిది-దాదాపు ఏదిదీ పంపకపు రమణి సాంప్రదాయమైన పెద్ద కుటుంబ వస్తు—మెచ్చుకోని అయి వ్యతిరేకంగా ఉపయోగించే వారికి సహజం ప్రీతికరంగా తయారు చేయబడిన-మనోహరమైన గులాబీ సువాసన గలది. వాడుకలో చాలా కాలం నిలవుంటుంది, చాలా ఎక్కువ నురుగునిస్తుంది. మీ సొమ్ముకు ఇటువంటి వస్తువులకంటే చాలా ఎక్కువ విలువ నిచ్చేది, నేడే నం. 1, దిక్లను వాడి చూడండి.

N.12-TEL

గోడ్రెజ్

నం. 1

ఎన్నుకొనుచులో

ప్రథమం,

ఖర్చు తక్కువలో

ప్రథమం

Godrej

గోడ్రెజ్

సబ్బులలో

ఉత్తమ నామము

# అమృతాంజనం

వాడి శీఘ్రంగా నివారణ పొందండి

స్త్రావికంగా ఉండే తాదాసు నివారణ చేసుకోవడానికి  
ఉందికే మందులు ఎందుకు వుచ్చుకుంటాడు? వాచ్చి  
ఉన్న బోలుమీద అమృతాంజన్ రూపీ ఆమోమంగా  
శీఘ్రంగా నివారణ పొందండి. ఏ ఆపాయం  
లేకుండా తెలుసుకుని కంఠధార నొప్పులకు  
ఉలనొప్పికే థంకా కిళ్ల వాస్త్రాలకు ఆమోమంగా  
గుణమిచ్చే అమృతాంజన్ 10 రకాల బొప్పెలు  
చేరిన మందు. అమృతాంజన్ గుండెజలుకు  
సారణ జలుకులకు కూడా మంచి మందు.  
కొంచెం కొంచెమే ఉపయోగించవలసి ఉంటుంది.  
కాబట్టి ఒక పీసా మీరు కుటుంబానికి కలిపి  
నెలలు కరచి వస్తుంది. అవసరానికి ఎవ్వరూ  
అమృతాంజన్ ఉంచుకోండి. అమృతాంజన్ 70  
పెళ్ల ప్రసిద్ధి పొందిన సమ్మక్కమైన గృహ  
బోధన.

అమృతాంజన్ నొప్పుల జలుబుల  
నివారణకు 10 రకాల బొప్పెలు  
చేరిన మందు



అమృతాంజన్ రిమిడెన్,  
మద్రాసు - బొంబాయి - కలకత్తా - ఢిల్లీ

బెణుకునొప్పి  
ఎంత ఎక్కువగా ఉన్నా  
బెణుకిన చోటే దా!

JWY/AM/2078



పూర్తి  
చిరునామా  
వ్రాయడంవల్ల  
ఉత్తరాలు  
తొందరగా  
చేరుతాయి.

చిరునామాను  
అసంపూర్తిగా వ్రాయడంవల్ల  
ఉత్తరాలు  
అలస్యంగా చేరుతాయి.



మీకు ఇంకా బాగా సేవచేయడానికి మాకు సహాయనడండి  
భారత తపాల తంతి నాఖ



*New*



by  
THE NATIONAL TRADING CO.  
Manufacturers of  
KASHMIR SNOW BEAUTY AIDS  
BOMBAY-2. MADRAS-32.

తలనొప్పులు, గొంతుపుండు,  
జలుబు? ఎప్పుడు

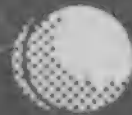
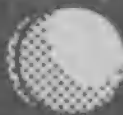
**ఎందుకు  
బాధపడతారు?**

**నివారిన్**

త్వరితంగా, సురక్షితంగా  
ఉపశమనం కలిగిస్తుంది.



రెండు దిక్కుల ప్యాకెట్  
10 మైసలు మాత్రమే



ఉత్పత్తిదారులు :  
టాటాలెట్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
ఎన్.ఎస్.ఎస్.బి.  
మద్రాసు-2

డికే గ్రూప్ లిమిటెడ్ :  
లిటిల్స్ ఓరియంటల్ లామ్  
ఫార్మాస్యూటికల్స్ లి.  
ఎన్.ఎస్.ఎస్.బి.  
మద్రాసు-2

నాకు ఒకటి ఇవ్వు!



**కృష్ణా మిఠాయిలు**



కె.సి.పి. లిమిటెడ్, ఉయ్యూరు & మద్రాసు

Criterion-KCP-935Te



# దీల్ ప్ బృందం చేపల వేట



హామ్, హామ్!  
మనా బ్యాంబులే!



మన బ్యాంబులు  
ఎక్కడ?

దేవుడు బ్యాంబులను  
వెళ్ళాం!

అమ్మకన్నేన  
ఉపాదా!



వా కళ్ళకు  
దాకు, కొట్టేటం  
వుంటుంది.

వా కళ్ళకు  
మిక్తరంగా  
వారుదాం!

ఇదిగో 10 సైరాయి  
రేమంటు  
ఎక ఫిరుగులు  
కొనబడి.



దిల్లీ, ఇదే  
అక్కడు ఫిరుగు.  
ఉప్ప - రేపకాకా  
మరేము.

ఫిరుగులతోపాటు  
రేపకాకా  
వంటి.

వాని, ఫిరుగులు  
వర్షాకాలంలో  
దాక్కున్నాబాదు!

రేపకాకాలో,  
ఎలాదా!

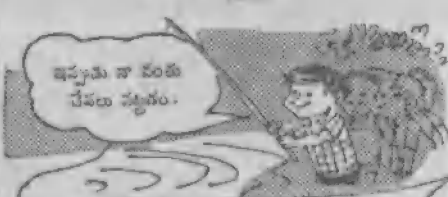


వా 'ఎదరేడి'  
బుచ్చికో వాదకోనం  
రేపకాకా.

మాటా,  
ఓ వాదనామీ  
కొరికిరి-ఇప్పుడు  
శిండు, అదిగో  
మూడు!

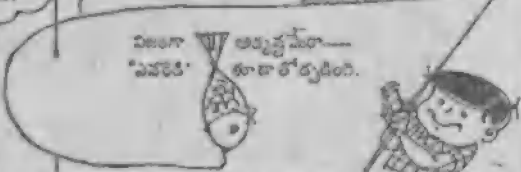


ఇప్పుడు నా కంటి  
రేపకాకా వున్నది.



మరిగగా  
'ఎదరేడి'

అమ్మవై మేదా-  
కూడా రోడ్డుదీని.



నాన్నా, నీ సోమ్ము బ్యాంకులో పెరుగుతుందని చెప్పావు!  
ఎలా పెరుగుతుంది నాన్నా?

నాలాగే యింకా చాలామంది బ్యాంకులో సోమ్ము దాచుతారు. కాబట్టి అందులో  
చాలా సోమ్ము వుంటుంది. ఈ బ్యాంకు దాని దగ్గరవున్న సోమ్ములో కొంత  
భాగాన్ని, ఫ్యాక్టరీలకి, దుకాణాలకి, ప్రభుత్వానికి అప్పుగా యిస్తుంది. కొంత  
స్కూలుకాలం తర్వాత, తన సోమ్మును వుపయోగించుకుంటున్న కొంత వడ్డీతో  
పాటు తన మిదాన్ని పొందుతుంది. ఈ బ్యాంకు నా సోమ్ముని కొంత  
వుపయోగించుకుంది కాబట్టి, ఈ వడ్డీలో కొంత భాగాన్ని నాకిస్తుంది. ఇలాగ  
సోమ్ము పెరుగుతుంది. నేను కనుక బ్యాంకులో పెట్టకపోతే, ఇది పెరగదు.  
ఇది పెరగగలదా?

లేదు. నువ్వు సోమ్మును పంజాబ్ నేషనల్ బ్యాంకులో  
దాచుతావు కదూ?

అవును. అది నా బ్యాంకు. ఇది చాలా పురాతనమైనది. పెద్ద పెద్ద బ్యాంకులలో  
ఒకటి మరియు దీనికి 475 కంటే ఎక్కువ ప్రాంతాలున్నాయి.

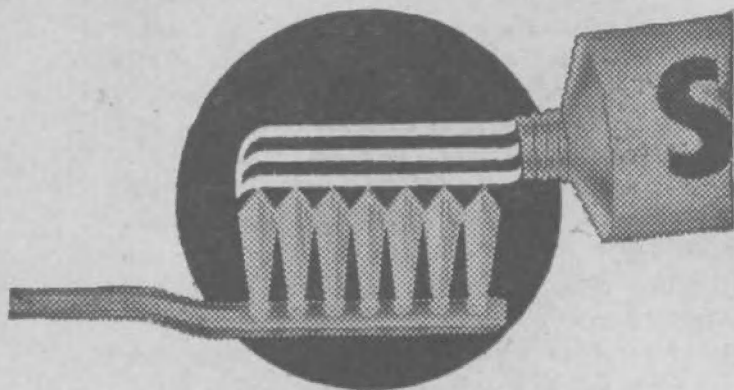
## పంజాబ్ నేషనల్ బేంక్

నాన్నా, నీ సోమ్ము  
బ్యాంకులో పెరుగుతుందని  
చెప్పావు! ఎలా పెరుగుతుంది  
నాన్నా?



PR-PUB 5023 TE

కొత్తది! చారలు గల టూత్ పేస్టు!



# సిగ్నల్

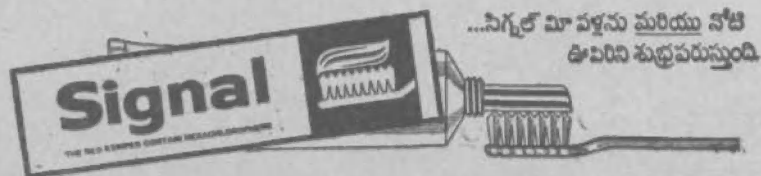
క్రిమినీరోధక ఎఱ్ఱ చారలు గలది  
మీ నోరంతటినీ శుభ్రంగా వుంచుతుంది!

① మీ పళ్లను శుభ్రపరుస్తుంది ② మీ నోటి ఊపిరిని తాజాగా వుంచుతుంది

✽ ఎఱ్ఱచారల్లో హెక్సాక్లోరాపీన్ వున్నది

క్రిమినీరోధక ఎఱ్ఱచారలుగల సిగ్నల్ టూత్ పేస్టు మీ నోరంతటినీ శుభ్రంగా వుంచుతుంది! ఎఱ్ఱచారలందు హెక్సాక్లోరాపీన్ గలదు. సిగ్నల్ మీ పళ్లను శుభ్రపరుస్తుందిగా.....చారలతో హెక్సాక్లోరాపీన్ మీ నోటి ఊపిరిని తాజాగా వుంచుతుంది. ఎందుకంటే హెక్సాక్లోరాపీన్ నోటి

చురంతమును కరిగించే క్రిమిలను తక్షణం నిర్మూలించే సురక్షిత పదార్థం. ఆకర్షణకాదు. సిగ్నల్ మీ నోరంతటినీ పరిశుభ్రంగా వుంచుతుంది. సిగ్నల్ యందు ఎఱ్ఱచారలు, బుడగల సురగ తాజాపెప్పురమెటువంటి దురి, బుటుంబముతో అందరికీ ప్రీతి. నేనే సిగ్నల్ టూత్ పేస్టునుకొనండి.



...సిగ్నల్ మీ పళ్లను మరియు నోటి ఊపిరి శుభ్రపరుస్తుంది.

హిందుస్థాన్ లిమిటెడ్ లిమిటెడ్ యొక్క విశిష్టమైన ఉత్పత్తి

రిజిస్టర్డ్. SG.2A-77 TL



# AWARDS!

## WON PLENTY

YET WE DON'T SAY

WE ARE THE BEST

ONLY

WE DO OUR BEST



PRASAD PROCESS PRIVATE LTD

CHANDRA BUILDINGS MADRAS-26

भारत सरकार  
सूचना और प्रसारण मंत्रालय

खगोलीय और संचार पर राजपुत्र



सुखता प्रमाणपत्र

१९६४

भारत सरकार  
सूचना और प्रसारण मंत्रालय  
खगोलीय और संचार पर राजपुत्र

सुखता प्रमाणपत्र

